







中华神秘文化书系

神秘的




测字

宋传银　杨昶　著





神秘文化

是一座变幻奇特的库府，

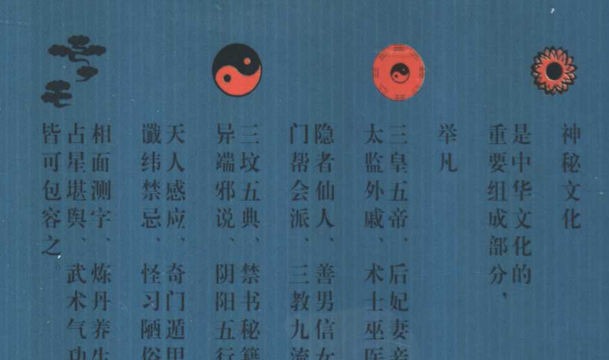
治学者从中窥见智慧的闪光；

执事者从中总结御政的权谋；

生意人从中获取滚滚的财源；

迷信者从中祈求缚身的绳索。

广西人民出版社



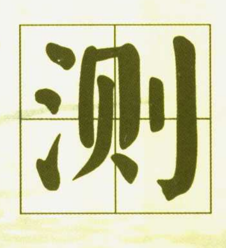
神秘文化
是中华文化的
重要组成部分，
举凡
三皇五帝、后妃妻妾、
太监外戚、术士巫医、
隐者仙人、善男信女、
门帮会派、三教九流、
三坟五典、禁书秘籍、
异端邪说、阴阳五行、
天人感应、奇门遁甲、
谶纬禁忌、怪习陋俗、
相面测字、炼丹养生、
占星堪舆、武术气功，
皆可包容之。





ISBN 7-219-01939-4/I·524
定价：25.00 元

神秘的







——滑入歧途的文字学

宋传银　杨莉　著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的测字:滑入歧途的文字学 / 宋传银,杨昶著.
—2 版. —南宁:广西人民出版社,2003.11
(中华神秘文化书系)
ISBN 7-219-01939-4

Ⅰ.神… Ⅱ.①宋…②杨… Ⅲ.占卜-研究-中国 Ⅳ.B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104479 号

责任编辑 张 平

神秘的测字

——滑入歧途的文字学

宋传银 杨昶 著

广西人民出版社出版、发行

(邮政编码:530028
南宁市桂春路 6 号)

北京市通州京华印刷制版厂印刷

787毫米×1092 毫米 1/16
10.75 印张 125 千字

2004年 1 月第 1 版
2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-219-01939-4/I·524 定价:25.00 元

中华神秘文化书系

神秘文化
是中华文化的
重要组成部分，
举凡
三黄五帝、后妃妻妾、
太监外戚、术士巫医、
隐者仙人、善男信女、
门帮会派、三教九流、
三坟五典、禁书秘籍、
异端邪说、阴阳五行、
天人感应、奇门遁甲、
谶纬禁忌、怪习陋俗、
相面测字、炼丹养生、
占星堪舆、武术气功，
皆可包容之。



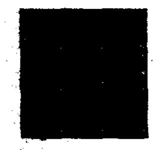
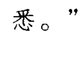


中华神秘文化书系·序言

中华文化，不仅以其悠久、丰富称著于世，还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘，内含神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化，都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功，皆可包容之。

任何文化因其特质，都处于一定的坐标。中华神秘文化是中华文化的重要组成部分：相对于那种以儒学为核心的雅文化，它可以称为俗文化；相对于科举之类的官场文化，它可以称为大众文化；相对于那些历代当权者倡导的主流文化，它可以称为潜流文化；相对于与大工业联系的现代文化，它可以称为传统文化；相对于欧风美雨的西方文化，它可以称为本土文化。

在文化的殿堂中，没有哪一种文化能像神秘文化那样引人入胜，勾人魂魄，诱人探寻，令人惊叹！梁武帝《游仙诗》云："水华究灵奥，阳精测神秘。"怎样"究"？怎样"测"？古今忙煞了多少文人墨客：有人从小以身许之，如《晋书·陈训传》记载"(训)少好秘学，天文、算历、阴阳、占候无不毕综"。有人成为通家硕儒，如唐韩愈《昌黎先生集》卷36《毛颖传》记："颖为人强记而便敏，自结绳之代，以及秦事，无不纂录。阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画、九流百家、天人之书，及至浮图、老子、外国之说，皆所详

悉。”

神秘文化是一座变幻奇特的库府,治学者从中窥见智慧的闪光;执事者从中总结御政的权谋;生意人从中获取滚滚的财源;迷信者从中祈求缚身的绳索。综观当代世风,中外忙碌于神秘文化者大有人在,不乏有益的成果。遗憾而可恨的是,喧闹声中混进了一些市井无赖之徒,他们不学无术,却编写了五花八门的油印小册子,宣传迷信,混淆视听,毒害民众,中饱私囊。小人作祟,君子焉处?一些饱学之士视神秘文化为“非学术”“贱文化”,甚至认为“狗肉不能上正席”,怕影响自己清高的声誉。任小人甚嚣尘上,君子我岿然不动。于是乎,神秘文化变得更玄乎了,更灰暗了,更不可理喻了,甚至日益堕入泥潭。








有鉴于此,我们开始了神秘文化的研究工作。

神秘的色彩最怕事实冲涤,迷信的积垢需要科学清扫。思想的雾霭不能靠利斧驱散,历史的现象需要从历史角度解释。呈现在我们面前的神秘文化,是光怪陆离的复杂共同体,是精华与糟粕交融的意识形态。它有根深蒂固的传统,有无孔不入的市场,有衰荣再生的能力。新中国成立以来,神秘文化一度受到荡涤,但它由地上转入地下,由泛滥暂处休歇。一旦开放的历史大潮奔腾向前,这股潜流就与海外及港台的民俗风气相呼应,乘机涌出,四处流布,传统的水质调入了现代的色彩,清浊难分。如果不考镜源流,不明辨是非,不正确引导群众,陈旧的风气和封建的习俗将重新在民间复燃,我们经过五十多年建立起来的社会主义民俗将被潜移默化、取而代之,这是相当危险的。为了配合社会主义精神文明建设,配合扫除六害,应当积极行动起来,研究神秘文化。特别是高等学校的社会科学工作者,学术应当为四个现代化服务,为改革开放服务,为社会民众服务,研究神秘文化是我们责无旁贷的义务。何况,神秘文化本身就是一种文化现象,高校的学者不研究,谁来研究?

近几年来,我们一直在着手研究“神秘文化与当代中国”、“神秘文化与东方文明”这两大课题。适逢广西人民出版社欧薇薇同志约我们撰写《神秘









的八卦——〈周易〉研究纵横观》一书，此书出版后，社会反响很好，许多学者和读者来信给予好评和鼓励，希望能多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍。为了不负众望，我们决定出版这套丛书。

这套丛书由王玉德任主编，姚伟钧任副主编。丛书得到了广西人民出版社的大力支持，特别是得到了文史编辑室主任欧薇薇的具体帮助和组织。在这套丛书中，我们将运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法，配合精神文明建设，结合社会现实，发掘历史文献，认真研究神秘文化中的每一个问题，该批判的就批判，该继承的就继承。让渣滓永远沉淀，让腐朽化为神奇，让学术清浊分明，让中华文化大放异彩！

古云：千里之行，始于足下。在这套丛书问世之际，我们深感这只是我们研究神秘文化的一个开端，筚路蓝缕，任重道远。由于此项研究实属草创，加上我们水平有限，丛书中难免出现一些失误之处，祈望天下同仁、朋友理解我们，帮助我们，和我们一起为弘扬中华文化而共同努力！

王玉德

于华中师大历史文献研究所















卷 首 语

测字，或称破字、相字、拆字，是汉文化圈内所特有的一种社会风俗文化现象，在人文科学的苑囿中，理应有其一块园圃。以笔者的井蛙之见，至今国内尚无一部专述测字的著作问世。在这样的条件下选取此课题作文章，似乎有些不自量力。当笔者涉足其中之后，已经感觉到这个带有神秘色彩的领域是何等怪诞迷离和杂乱无章，便屡屡产生“三下五除二”地把这块鸡肋打发掉的念头。然而，简单地给测字烙上“迷信”的印记，并不能使醉心其中的人们迷途知返，也不能对庞杂的测字体系作一番科学的清理。每虑及此，笔者又陷入了欲罢不能的境地，只得勉力行之。编写本套丛书时，在好友的鼓励和催督下，这本小册子总算杀青了。笔者学识浅陋，书中谬误自当不免，尚祈通人方家教正。倘若本书能为同道所不弃，并对学林的新著有涓埃之助，笔者也就大喜过望了。

宋传银　杨昶



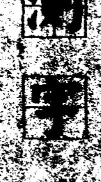


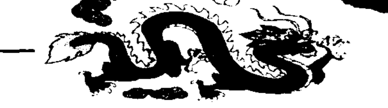
目 录





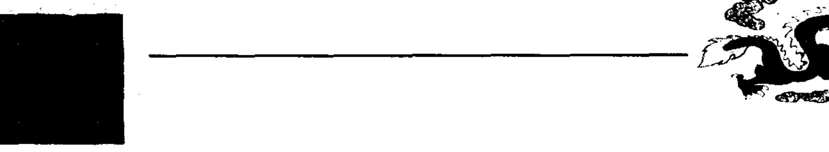










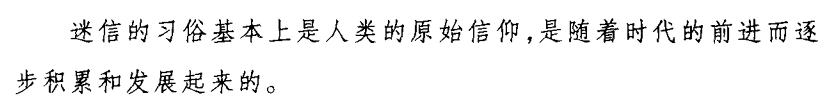









第一章　渊源卷



迷信的习俗基本上是人类的原始信仰，是随着时代的前进而逐步积累和发展起来的。

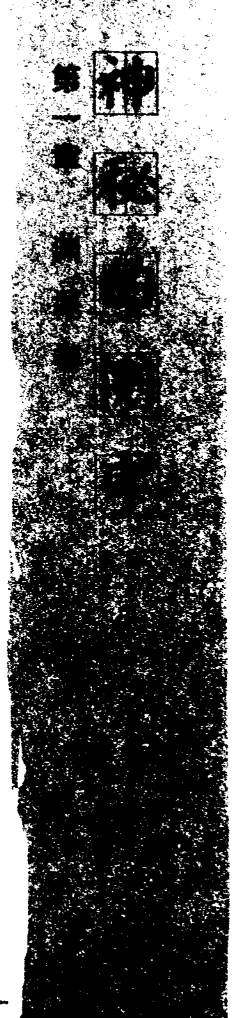
〔泰国〕披耶阿努曼拉查东：《泰国传统文化与民俗》





从《红楼梦》说起

——什么是测字



读过《红楼梦》的人都知道，贾宝玉生下来就有一块玉，这是他的命根子。不料，有一次，这块玉不知怎么弄丢了，弄得贾府上下不安。为了找到这块宝玉，贾府管家林之孝就去大街上找那摆摊测字的刘铁嘴测字，结果拈得一个“赏”字。刘铁嘴说：“丢了东西不是？‘赏’字上头一个‘小’字，下面是一个‘口’字，说明这件东西嘴里放得，必是珠子宝石。并且‘赏’字下面是一个‘贝’字，拆开不成一个‘见’字，可不是不见了！因为上头有个‘当’字，快到当铺里去找。‘赏’字加‘人’字，就成了‘償’（偿）字，只要找到当铺就有人，有了人便赎了来，可不是偿还了吗？”殊不知这块玉大有来头，却是那女娲补天留下来的，如今俗缘已满，被一和尚押着遣回天界。直到后来才有人明白，原来是和尚捣的鬼。自称刘铁嘴的测字先生终究没有测对，那“赏”字拆开不正是“尚”和“贝”吗，不就是和尚拿走了宝玉么？

上一段所应用的方法就是测字。所谓测字就是把字体拆开其偏旁点画，并参互其他字，加以离合发挥，以判断吉凶的方法。它在历史上有多种不同的称法，在隋代称为“破字”，宋代称为“相字”。它又称拆字，拆含有分拆、分析之意，测则是推测的意思。测字在古代和其他算命、看相一样，

















被称为方术、方技，为古代占卜法的一种，只不过算命的依据人的生辰，看相的凭借人的相貌，而测字则是凭借汉字，进行分拆离合，加上其他方术理论来预测祸福凶吉，为人们提供行事的指南。常见的测字有以下两种形式，一是测字先生自摆一个测字摊，有的是席地而铺，有的则还有一张桌子，一般摆在街头、墙角。桌上（或布上）摆着笔墨，写好字的纸团等，让求测者自行拈取，抓到什么字，就测什么字。还有的则摆在茶馆里。第二种情况是求测者自己写字，要想测问什么事，自己把字写好，让测字先生就字测解。这种情况大概在宋代以后出现得较多。这种方法要求测字先生具有丰富的知识和一定的水平以及随机应变的本领。

测字中测问的范围很广，上到军国大事，下到家庭小事，诸如科举、官司、命运、行人、谋官、出行、做生意、疾病、求谋、农事、六甲（即生育），等等，无所不包。在我国古代，测字十分盛行，成为人们行事宜忌趋避的指南之一，并且一直延续到20世纪，旧时在茶馆或街头巷尾摆摊测字者比比皆是。一般看来，测字无非是一种骗人的把戏，是街头不登大雅之堂的玩艺。然而，测字术在我国存在了千年之久，虽说从整体而言它是迷信的东西，但它却在一定程度上反映出我国古代人类的文化走向和心态的发展，故能出没于社会上层和民间；它有着自己的活动轨迹和传承路线，故其内在规律是可寻绎的；它在千百年的发展和变异中，形成了自己奇特的体系和纷繁的模式，故包容着丰富的内涵。我们只有弄清它的基本内容及其实质，才能对它作出科学的判断，用理性的眼光去看待它，而不是不加分析地、简单地否定它、排斥它。

张紫晨先生在《中国巫术》一书中指出：“每一个新的历史时代都像一个大的包容器一样，把前代各种文化创造和文化思想包容下来。经过时代的交替，所打烂的坛坛罐罐，并不能使遗存于人们心中的文化心态截然断系。”姑且不论测字术至今仍未绝迹，即使在它已经销声匿迹的地方，它也会“以回潮的形式再现”。因此，为防止人们在文化心态上走老路，我们应该运用科学知识这把“手术刀”去解剖测字体系。







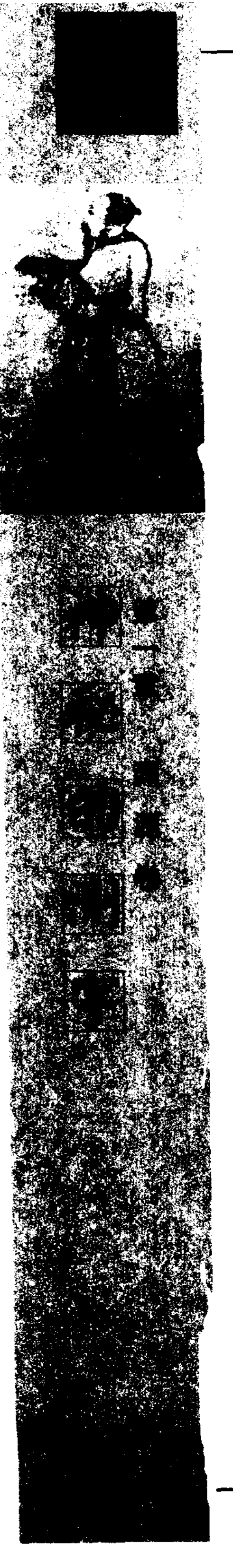

文字崇拜

——测字产生的认识论根源




每逢结婚喜庆，人们免不了都要张贴“喜”、“庆”、“吉”等字以示吉祥如意，而在吊唁死者的花圈上则写上“奠”字以示对死者的哀悼，诸如此类，都是文字崇拜习俗的种种表现。文字崇拜，在我国源远流长，早在几千年前的商周时代，人们就利用甲骨来占卜，虽然它所依据的是龟甲灼纹而非文字，但仍可以把它视作文字崇拜的起源。此外，还有“扶乩”、“算八字”等，而运用最为广泛、影响最大的则是测字术。

在古代，由于认识能力及知识水平的限制，人们不能正确认识汉字及其起源、发展、功能，从而把文字蒙上了一层神秘的色彩。比如关于文字的起源，现代科学研究证明，文字是应生产劳动的需要，为了总结生产生活经验而产生的，最初只是简单的图画与线条，以后慢慢发展，经过长时期的演变，才成为今天我们所见到的文字。但古时候的人们却认为，文字是圣人创造的。这种看法大概在战国时期就开始了。《易经·系辞》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”后来还逐渐流传仓颉造字的故事，如李斯《仓颉篇》中说：“仓颉作书，以教后诣。”《韩非子·五蠹篇》中也这样说：“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私者谓之公。”《吕氏春秋·君守篇》中还把作书的仓颉与作稼的后稷、作刑的皋陶、作城的鲧、作陶的




昆吾等圣人相提并论。古人还设想了仓颉造字的种种情景，把仓颉进一步加以神化。如王充《论衡•骨相篇》里就说“仓颉四目”。《淮南子•修务训》中也引证：“史皇仓颉，生而见鸟迹，知著书，号曰史皇，或曰颉皇。”并且说在仓颉造字的时候“天雨粟，鬼夜哭”。仓颉造字之说以及把仓颉当做圣人来顶礼膜拜之事一直延续着，几乎与整个中国古代历史相伴随。在宋代，这种对仓颉的崇拜很盛行，一些书吏甚至把仓颉敬称为“苍王”，并用小木龛供奉，叫做“不动尊佛”。

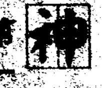
不仅文字的起源被蒙上了一层神秘的色彩，而且文字本身也被赋予了某种神秘的力量——或者蕴含着命运的枢机，或者预示着神鬼的意志。人们便解拆字形，以预测吉凶和决定宜忌趋避，本篇开头所举的例子就是这种情况的反映，在巫术中，巫医甚至还以“字符化灰”代药。文字能预测吉凶的思想在古代人们中间还有很多反映。如《古今图书集成•拆字数•元黄叙》说：“龟图未判，此为太古之淳风。鸟迹既分，爰识当时之制字，虽具存于简牍，当深究其源流。成其始者，信不徒然，即其终之，岂无奥义?同田曰富，分贝为贫，两木相并以成林，每水归东是为海。虽纷纷而莫述，即一一而可知，不唯徒羡于简牍，亦可预占乎休咎。春蛇秋蚓，无非归笔下之功，白虎青龙，皆不离毫端之运。”其中的《指迷赋》也指出：“字，心画也。心形如笔，笔画一成，分八卦之休囚，定五行之贵贱，定平生之祸福，知目前之吉凶，富贵贫贱，荣枯得失皆于笔画见之。”由此可见，不仅文字能预示祸福，文字的分合也会产生忌讳。

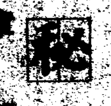
另外，古时人们还认为画从心出，字与人的内心世界存在着某种必然的联系，因而从字中也可推测人的精神面貌及内心世界。如汉朝方言学家、文学家扬雄就提出了“言者，心声也；书者，心画也”的著名论点，认为语言文字都是人的内心写照，笔迹是书写人头脑中固有形象的反映。比如一个人的禀性有阴阳，人有善恶，这些都可以从一个人书写的字中看出来。“心正则笔正，心乱则笔乱，笔正则万物咸安，笔乱则千灾竞起。”





既然文字具有超人的神秘力量，那么一些人利用汉字及其离合来预测吉凶，则是很自然的事了。所有这一切在很大程度上取决于社会的发展水平及人们的认识水平，因此列宁关于宗教产生的认识论根源的论述同样适合于测字术的产生："僧侣主义（=哲学唯心主义）当然有认识论的根源，它不是没有根基的，它无疑地是一朵不结果实的花，然而却是生长在活生生的、结果实的、真实的、强大的、全能的、客观的、绝对的人类认识这棵活生生的树上的一朵不结果实的花。"





















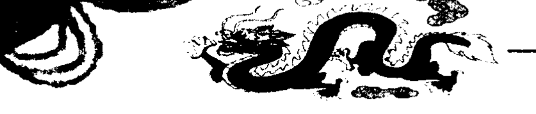
“千里草,何青青,十日卜,不得生”

——两汉谶纬术与拆字之谶

谶是用神秘的隐语、预言等向人们昭示吉凶福祸的图书符箓,往往有图有文,所以也叫图谶。为了显示其神秘性,有时还染上一些特殊的颜色。纬是用神学观点来解释儒家经典,因为经典是不能随意解释的,因此要假托神的意志来解释。谶纬都是统治阶级为了维护自己的利益而编造出来的。

谶纬神学产生于西汉成、哀年间,它是西汉以董仲舒为代表的儒家的天命论与阴阳五行学说相结合的产物,也是秦汉以来方士思想的产物。同时,它更是西汉末年社会矛盾极端尖锐复杂的产物。西汉末年,赋役、徭役繁重,土地兼并严重,社会矛盾尖锐,农民起义相继爆发,整个社会处于危机之中。在这种情况下,为了挽救西汉的灭亡,或者有的人为了夺取刘氏政权,都需要一种新的思想武器,谶纬神学正适应了这种要求。

对于谶纬神学,章太炎曾加以剖析:“燕齐怪迂之士兴于东海,说经者多以至道相揉。……伏生开源,仲舒衍其流。……谶纬蜂起,怪说布彰,曾不须臾而巫蛊之祸作,则仲舒为之前导也。自尔,或以天灾变异,宰相赐死,亲藩废黜,巫道乱法,鬼事干政,尽汉一代,其政事皆兼循神道。”(《太炎文录初稿·别录》卷三)谶纬肆行之时,儒家思想完全被神学化、



宗教化，经学完全丧失了学术价值，堕入迷信巫术的泥淖。谶纬神学产生后，成为当时各种政治势力的思想武器，王莽、公孙述、刘秀等人均利用过谶纬为自己服务。王莽以“告安汉公莽为皇帝”的谶文，当上了皇帝。其后，刘秀根据“刘秀发兵捕不道，卯金修德为天子”的谶文，也当上了皇帝。刘秀统一天下后，继续利用谶纬为自己服务。但是，谶纬也是一种危险因素，自己可以用它来造舆论登上皇位，别人也可以用它来制造舆论推翻皇位。因此，刘秀就想将谶纬统一起来。公元56年，刘秀在统一全国20余年后，“宣布图谶于天下”。刘秀本人亲自审订谶文，把谶纬抬到国典的地位。他在位期间，十分相信谶纬，议定政事、制定政策都要以谶纬为依据。整个东汉时期，谶纬之术笼罩全国，不少学者都信奉它。如易经博士苏竞，经学大师贾逵、马融、郑玄等人。

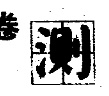


在谶纬迷信里，有相当一部分是文字之谶，是根据字的离合拆解的方式制作的。王莽坐皇位后，忌恶刘氏，因为钱字中包含“金刀”（即劉）的意思，他就把钱改称为“货泉”，当时就有人离合“货泉”二字为“白水真人”，预示刘秀将出，汉室将要中兴。因为白水是刘秀住的地方的名字。东汉末年，董卓入洛阳时，京师中就流行着这样的童谣：“千里草，何青青，十日卜，不得生。”“千里草”合起来就是“董”字，“十日卜”合起来就是“卓”字，预言董卓虽然盛极一时，但终究不能长久。后来董卓果然被吕布杀死。











魏晋时期，谶纬神学覆灭，但拆字之谶却一直被保留下来，并且十分盛行。东汉末，有图谶说：“日载东，绝火光。不横一，圣明聪。四百里外易姓而王，天下归功致太平。”“日载东”为“曹”，“不横一”为“丕”，预言东汉将亡，曹魏将立。东晋末年，又有谶语流传：“二口建戈不能方，两金相刻发神锋，空穴无主奇入中，女子独立反为奴。”预示刘裕将代东晋建立刘宋王朝。“二口建戈”为刘，五德中晋为金德，刘姓又有金，故曰“两金相刻”；“空穴无主奇入中”为“寄”；“女子独立”为“奴”字，寄奴是











宋武帝刘裕的小名。后燕慕容熙初即位时，就有童谣说："一束藁，两头燃。秃头小，来灭燕。"预言慕容熙将败。后慕容熙为慕容云所败。慕容云原名高，"藁"字上草下木，两头燃尽则为高。

唐朝武则天时，徐敬业想起事推翻武则天，要骆宾王谋划，作舆论准备，并约中书令裴炎为内应。骆宾王思索很久，就作了一首童谣，先教裴炎庄子上的小孩传唱，继而长安城的小孩也都会唱了。童谣是这样的："一片火，两片火，绯衣小儿当殿坐。"前两句暗示"炎"字，后一句则暗示"裴"字，预示裴炎将为天子。宋朝王安石为相时，实行变法，施行青苗法等改革措施。当时就有人反对。有人就在汴京相国寺墙壁上题了一首诗："终岁荒芜湖浦焦，贫女戴笠落柘条。阿侬去家京洛遥，心惊寇盗为攻剽。"其中"终岁"即十二月，合为"青"字；"荒芜"意为田长草，合为"苗"字；"湖浦焦"意为"水去也"，即为"法"字；"贫女戴笠"即"安"字；"落柘条"即"石"字；"阿侬"是吴语，为"误"字；"去家京洛"为"国"字；"寇盗"意为"贼民"，这首诗合起来就是"青苗法安石误国贼民"。

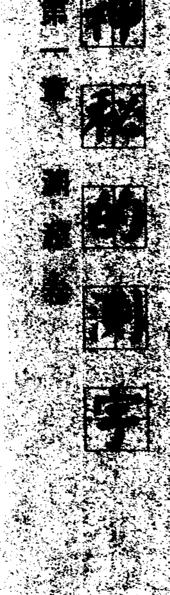
以上可以看出，谶纬中的拆字之谶与一般意义上的测字（拆字）有的有些区别，有的则近乎相同，并且就其所要达到的目的来说，都是根据所要预测的内容来制造谶语或者决定如何拆字，所以说，拆字术与谶纬术密不可分。谶纬术于西汉末年产生，在东汉刘秀统治时期得到了前所未有的重视，这也是促成测字术在两汉时期产生的一个重要因素。





甲骨文·金文·小篆·隶书·楷书

——汉字的演变与拆字的滥觞



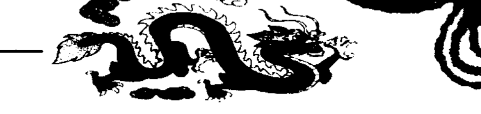
测字的媒介是汉字，因此还必须弄清楚汉字的一些基本知识。

文字是由语言发展的需要而产生的，中国文字最初起源于图画，现存最早的文字是公元前14—公元前11世纪的晚商甲骨文，因刻在龟甲和兽骨上而得名。

甲骨文逐渐发展演变成为金文，时期大约在秦统一中国以前，因主要是刻写在青铜器上而得名。这时字形的结构已有一定的安排。从形体结构而言，象形字、会意字大为减少，形声字大增。

第三种书体是小篆，取材于汉代许慎编写的《说文解字》中记录的字形。在此之前，因诸侯分裂割据，字体很不相同，一个字甚至有七八种写法，这给全国统一带来了一定的阻力。秦统一中国后，除了实行其他统一措施外，很重要的一点就是实行“书同文”，即把字体在秦篆体的基础上加以统一。许慎《说文解字》正是以研究秦朝统一后的文字为基础的。秦统一时规定用的文字，其结构、笔画、位置已差不多固定，以后的文字在笔势上虽有所变化，但基本的构架已很少变动，在绝大部分篆体字体中，我们仍然可以知道它是什么字，这也是文字逐渐走向成熟的一个标志。

小篆书体在快速书写下就变成隶书，隶书跟小篆比较起来已经起了











很大变化，这大约发生在汉代。由于字体的剧变，出现了很多随意拆解字体结构、解释字义的现象。《汉书·艺文志》上说："后世经传既已乖离，博学者又不思多闻阙疑之义，而务碎义逃难，便辞巧说，破坏形体。"比如"马头人为长，人持十为斗"等，显然都是随心所欲地解释字义的方法，这种随意拆解字体的现象，虽然不是测字，实际上已跟测字很接近了。

另一种书体就是我们今天所通用的楷书，它通过隶书演变而来，但比隶书更容易书写，更有法则。楷书的出现，终于使汉字脱离最初的具体而形象的图形，变成由点画组成的抽象形体。

从以上主要书体的演变过程中，我们可以看到，汉代是文字逐渐成熟的时代，许慎的《说文解字》主观上也是为了对文字作一总结，澄清当时一些俗儒鄙夫对字形的随意破坏和对字义的随便解释。但许慎生活在那个时代里，也难免会犯同样的错误，如"一贯三为王"、"推十合一为士"、"甲象人头"、"乙象人颈"等，都带有拆字的意味在内。印度著名诗人泰戈尔的名句说道："错误是真理的邻居，因此它欺骗了我们。"（《流萤集》）任意肢解文字形体和胡乱解释字义的做法，混杂在对文字形义科学的分析之中，而为人们深加接纳，这就为拆字术的出台作了铺垫。再者，《说文解字》是我国的第一部字典，也是中国文字学史上的经典著作。它归纳总结出成熟与固定的文字，客观上为拆字术的出现提供了物质基础，汉代也就成为测字术的滥觞时期。



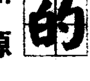


“止戈为武”、“反正为乏”

——六书及汉字形体结构

同其他术数不一样的是，测字所依据的是汉字，其他术数形式，如星命、相术等在国外也有，中国的命术、相术等也吸收了某些国外的成分，形成具有中国特色的星命、相术理论。测字所依据的汉字是方块字，是其他拼音文字的国家所没有的。因此，在拼音文字的国度里，是不可能出现类似测字这样的术数活动的。由此，我们可以这样说，测字是中国所特有的一种文化现象，出现这种特殊文化现象在很大程度上取决于汉字的形体结构。

汉字是表意、表形文字，而非拼音文字，其结构形式可以分为单独体和复合体。单独体是单独的，由不能再分的字组成，如乃、人、也、又等。复合体则是由一些单独的字依照某种形式组合而成，如林、昌、辩、樊等。无论独体字还是复合字，它们有一个共同的特点，都是由点、画等基本构件按照某种顺序和方式组成的。点画、部件之间可以分开、离合，从一个字的整体中分离出来的部件也可以成为另外一个新字，如“林”字可以分离出“木”，“木”又是一个单独的字。一个字的某个部件和另一个字的某个部件相结合也可以构成一个新字，如“皇”字的上半部与“帝”字的下半部就可以构成另外一个新字“帛”；“有”字的上半部与“没”的最后一部分









可以构成一个字“友”。同时，部件与部件、字与字之间，只是存在着微小的差别，如笔画的长短，某部件的位置不同，如“土”与“士”，两字只存在着细小的差别。一点和“大”字之间的不同组合，可以构成不同的字，如太、犬等。

对汉字的形体结构特点，大约在春秋中叶即有人开始研究，当时主要是想依据汉字的分析来解释字义。现在文献中最早记载的解释文字是《左传》中的三处解释文字，《左传·宣公十二年》：“夫文，止戈为武。”《左传·宣公十五年》：“故文，反正为乏。”还有昭公元年医和曰：“于文，皿虫为蛊。”类似的解说，单就汉字的形体而言，似乎有某些道理，但仍然不够确切。

西汉时的今文经学家也喜欢利用汉字的离合来解释文字，他们都是根据已经变为隶书的字体而言的，如“马头人为长”、“土力于乙者为地”、“八推十为木”等，都显得荒诞可笑。古文经学家则建立了一个文字学系统，这就是中国古代流传的造字规则——“六书”，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。实际上属于造字法则的只有三种：象形、会意、形声。

象形的方法是简略地描绘一件东西形象的轮廓，使人一看就明白。如画一个有鬃有尾的马形就是马字。有时候全形太复杂，书写起来太困难，就只选择其中有代表性的一部分来代表。如以角下弯的羊头代表羊。

会意是以图画的方式表现不可触摸的、没有形体的概念。如上与下的概念，上字以一短画在长画之上，下字以短画在长画之下来表示。长短的笔画都不描写具体的东西，而只是表示其上下关系。又如林字，就是以两株树木代表树木众多的地方。

形声是一种比较进步的方法，它由义符与声符组成，分别代表其意义的类属和读音。如麓，林字表示山麓是树木所生长的地方，鹿则为读音。

六书及其汉字形体结构的研究，虽然有些不甚贴切，有的甚至荒唐可笑，但它却是传统文字学的组成部分。与文字学的研究不同的是，拆字者





不管任何造字规则及形体结构特点，随心所欲地把字加以拆解，为己所用，其目的是为自己的论说寻找根据。如也字，可以拆解为完全不相关的“卅一”两部分，用来代表三十一的概念，“朝”字，《说文》的分析是从“倝”、从“舟”，而拆字者则把它分解成“十月十日”。还有的则用汉字的象形去附会某些事物，如“乙”字像鱼钩，“金”字像断柄伞。还有的利用字的相似来为自己服务，如辛似幸、夫似失、桃似挑等。利用汉字形体结构的特点拆解汉字，形成了测字术的基本的方法。

由于“六书”是传统文字学的基本理论，测字术这个伪劣货色便常常冒用“六书”之名，清初程省著《测字秘牒》辟“心易六法”一节，其方法均为打着“六书”的幌子，贩卖的则是迷信的货色，举例如下：

象形测法——祀为破袍两似雨

会意测法——蓟为苏秦背剑之象　烟为因风吹火之象

假借测法——立，逢人借为位、有女必为妾、得男可成童

谐声测法——秤心即称心。莺，如问晴雨，但莺、阴音同，主天必阴，难问晴矣。

凡此种种，可以说是把汉字搞得面目全非，尽失本义，压根儿就是一个伪科学的系统，却要与正统的学术牵强附会，但最终仍然无法贴上高层次的标签。







一条若隐若现的轨迹

——测字术的萌芽与发展

由于汉字具有随意离合增减的特点，在我国很早就出现了以字的离合解释字义的例子，其中有些已脱离文字学的范畴，成为测字术的早期形态。据《麈谈》记载，刘邦初为亭长时，曾经做了一个梦，梦见自己追赶一头羊，赶上后拔掉了羊的角尾。占卜的人说："羊无角尾，乃是王字，先生可能要当王了。"后来刘邦果然在秦末农民起义中被封为汉王，接着夺取天下，成为汉王朝的建立者。《后汉书》上记载了一个"梦殿得禾"的故事，据《后汉书·蔡茂传》记载：蔡茂初在广汉时，梦见自己坐在太极殿上。殿上有一束三穗禾，蔡茂跳起来去取，只拿到了中间的一束，随即却又丢失了。事后就去问郭贺，郭贺说："大殿是官府的象征，殿上有禾，表明人臣要升官得禄，得其中穗，表明是中台之位。禾失合起来就是秩，虽然说是丢失了，实际上却是要升官。"半月后果然如此。

这里说的虽然都与梦有关系，但也可以把它看作是另一种术数形式——占梦所用的一种方法，即解字法，它具备了测字的基本要素，是测字术的雏形。也就是说，测字术最早萌芽于我国秦汉时期，这与我国文字的发展演变过程也是相一致的。无论是占梦中的解字法还是以后真正意义上的测字，作为其基础的文字必须存在，而且必须规范，在一定程度上

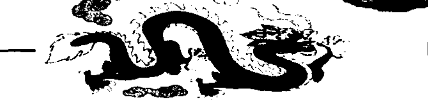



也要普及，在此之前，测字术是不可能存在的。在一些史料记载中，用解字法来占梦的，最早可推到黄帝梦得风后、力牧，这显然是后人的假托。汉字经过长时期的发展，形体已经基本成熟，秦朝采取“书同文”措施，文字也逐步统一，汉代许慎又写定《说文解字》一书，对文字起了规范化的作用。同时，在两汉时期，社会上出现了谶纬迷信，阴阳五行、八卦理论也相继出现，所有这一切，都是测字术得以产生的重要前提。

唐宋时期是测字术的成熟时期，测字的一些基本方法也大都出现。据《北梦琐言》记载：唐朝宗室李鬲想举事，欲召杨德辉从之，杨不知此去凶吉如何，就去问玉局观老道崔无斁。老道要他在地上写几个字，杨就在地上写了“北千”两个字。老道把两个字合在一起，成为“乖”字，就断言说此去不吉。后来果然李鬲被擒，而杨德辉幸免。同时，测字在上层统治者之中也受到重视。据说唐太宗有一次曾问僧一行唐朝存国的年数，一行没有直接回答，只向太宗进献了“叶子格”。“叶（葉）子”分离开来就是“二十世李”，预言唐朝存国一共二十代。唐玄宗开元末，在古函关得到一宝符，于是改国号为天宝。宝符自底上有赤文“桒”，有的人就说：“四十八也。”预示唐玄宗座位还有四十八年。在日常小事中，也有人利用测字的手段来预测事物。据《酉阳杂俎》记载，峡中有一个翟天师，据说能预测未来。有一天他到四川夔州时说：“今天晚上有八个人从这里经过，大家要好好地招待他们。”人们都不知道他的意思，当天晚上，夔州发生火灾，延及数百家。翟天师把“火”拆成了“八人”，实际上是一种神秘的谶语，当然没有人能够弄明白。上面举的例子都是后人附会而撰，但也可看出拆字术的成熟及普遍了。

北宋时期，测字术的理论发生了一次重大的变化。神秘主义哲学家邵雍依据自己的“先天学”体系，撰成《五行六神员诀》等书，将阴阳五行、六神、八卦等学说全都纳入测字术，并创“观梅”测字法，即所谓“观梅之法，始于邵子”。（《测字秘牒·自叙》）在神秘哲学的理论导向作用下，人















们对文字的敬畏和崇拜达到了无与伦比的程度，到处充满着文字迷信。《石林燕语》卷五载："京师百司胥吏，每至秋，必醵钱为赛神会……余尝问其何神？曰苍王。盖以仓颉造字，故胥吏祖之"，"官局正门里皆于中间用小木龛供神，曰不动尊佛。虽禁中诸司皆然。其意亦本吏畏罢斥，以为祸福甚验，事之极恭。"社会上已形成了使测字术得以肆行的氛围。

测字在两宋时被称为相字，相字是由求测者临时提出，具有被动的性质。测字术比以前大大地迈进了一步，并且产生了专门以相字为生的相士。如南宋的谢石，号称"名动公卿，上闻九重"，以测字得到宋徽宗宠信，他给公卿相字，每一字要一万钱。当时全国上下都信奉测字，从军国大事到民间寻物等小事，都要去测字。如宋朝末年大旱，大臣讨论改元，开始拟为"大成"，神宗说不可，因为成字为一人负戈，不吉利。大臣又拟改"丰亨"，神宗又反对，因为"亨"字为子不成，最后才选定年号为"元丰"。宋代名相王安石，精于字学，但却有很多滑稽可笑之处，如认为"同田为富"、"坡为土之皮"、"诗为寺人之言"等，穿凿附会，任意发挥。从测字的本身来看，这时测字的一些方法已完全具备，如增笔法、减笔法、一字拆数字、数字合一字等。这时还有人从理论上对测字加以总结，《永乐大典》载有《神机相字法》，一名《景齐字至理集》，为阴阳秘记释字神机之书，其作者景齐可能是两宋之间人，《四库全书·子部·术数》中只列有存目，不载全文，很是可惜。

唐宋以后，测字更为普遍，在民间尤其普及，对疾病、寻物、科考、六甲等事，均要占卜测字。测字也成为一些落魄文人糊口的生计。如《儒林外史》记载说："王冕到了此处，盘费用尽了，只得租个小庵门面屋，卖卜测字，也画两张没骨的花卉贴在那里，卖与过往的人。"这时关于测字的理论总结更为丰富，清初学者周亮工写过《字触》一书，辑录历代文献中的拆字事例，分部加以叙述。另外清朝程省曾著《测字秘牒》一书，总结前人经验，评论测字方法，他们两人都有丰富的测字实践。



从以上我们对测字发展轨迹的描述，人们可能会感觉到“文化”一词更深层的内涵，文化是一个复杂的、多品类和多层次的集合体，正如英国人类学派创始人泰勒在《原始文化》一书中指出的：“文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人类在社会里所得一切的能力与习惯。”一方面优秀文化不间断地汇集、交流、融合并积淀；另一方面各种社会文化的糟粕也混迹于其中，聚和、杂糅、畸变并浓缩。测字术正是在千百年的发展和变异中，形成自己奇特的体系和纷繁的模式的。







“万物不离于五行”

——五行与测字

五行指金、木、水、火、土等五种构成各种物质的元素。五行的观念，自周末已经提出来，《尚书·洪范》云：“初一曰五行，五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。”五行观念经过战国时阴阳家的推衍，到汉代更为发达。班固《汉书》作《五行志》，详载五行之事。

五行中，木位于东方，火位于南方，土位于中央，金位于西方，水位于北方。五行之间存在着相生相克的关系：相生即木生火、火生土、土生金、金生水、水生木；相克即木克土、土克水、水克火、火克金、金克木。

五行随时随地都有不同，故五行与代表时间的干支也有相互关系，五行与干支的相配如下：

	天干	地支
木	甲 乙	寅 卯 辰
火	丙 丁	巳 午 未
土	戊 己	辰 戌 丑 未
金	庚 辛	申 酉 戌
水	壬 癸	亥 子 丑




五行的观念产生很早，它是一切术数的基础，测字术也吸收了五行学说的一些基本理论来为自己所用。其理论认为，就一个字而言，其中也包含五行格式，并依据五行的基本理论来推断吉凶。关于字体的五行理论概括如下：



横画连勾作土称，一挑一捺俱为金。
撇长撇短皆为火，横直交加土最深，
有直不斜方是木。

就其具体形式分述如下：




一、木式

"有直不斜方是木。"凡字中有直不偏不倚者才是木，假若上下左右没有依靠称作冷木；三横在一起称为湿木；（"三横两短右无钩，乃为湿木水中流。"）如果横的左右一端有钩，或者三横之间有长短之分者，都不能称作木。"乙"形，这是木的另外一种形式，称为舟船木，用来占在水面上行事的吉凶。

木与干支的关系：直长者为甲寅，细短者为乙卯。如"車"字中央一直，从上而下，强健无损，则属阳，属甲木、寅木。而"幸"字上面一直和下面一直都很短弱，因此属阴，属乙木、卯木。如果一直很长很长，但是并不强健，也不能作甲寅木看待，只能当乙卯木看待。

二、火式

笔画是撇，不论其长短，都为火，"撇长撇短皆为火"。火可以分为几










种情况：其一是炎火，“点边得撇为炎火”，即一点与一撇紧紧相连。如果不是紧紧相连，则不能作炎火看。其二为余火，“八字相须火可求”，余火像八字形，必须两笔完全相等长，如果其中捺长，则一撇为火，一捺另作金看。其三为真火，“四点不连真化火”，真火就是四点不相连，如熊字下面的四点。如果四点笔画连接不分开则属水，不作火看。

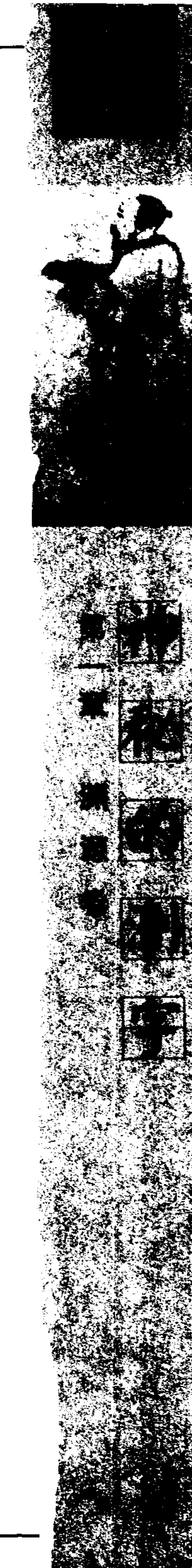
火与干支的关系：撇长为丙巳，短为丁午。如“庐（廬）”字中一撇较长，属于丙火、巳火，属阳。如“徙”字中撇多，但都比较短，则为丁火、午火，因为丁午属阴的缘故。八字及四点之类属于火之余，不入干支论中。

三、土式

土式有以下几种情况：其一是横画连钩，“横画连钩作土称”。如果横画没有钩，直没有撇捺相辅者，称为寒土，即“无直无钩独有横，土寒化水复何云”。如“二”、“旦”、“竺”等字便是这种情况。但像“血”字其横有直与其相连，仍然作土看。其二是十字形，即“横直交加土最深”，凡是横画有一直在里面，属于木，不是深厚之土不能培木，所以称为“土最深”。其三是一点，“一点悬空土迸尘”，这种土称为沙尘土。如“求”字、“戈”字最后一点都属于这种情况。但如果点和其他笔画相牵连，则不能当土看，如“文”、“章”等字当头一点，属水而不属土。其四是横，即无钩之横，称寒土，可以见前面的解释。其五是“\/”形，即点挑与撇捺相聚之形，也作土看，“点挑撇捺同相聚，共总将来化土音”。

土与干支的关系，可以用下面四句话来概括：“横中有直戊居中，画短横轻作己身，未点勾陈皆丑未，长而粗者戊辰同。”如“聿”字中第二画长，最后一画长，其余的都较短，那么，长者为阳土，短者为阴土，必须以横中有直者为准，如果无直画者，或者没有依辅者，应另当别论，轻细的画虽长也作阴土看。





四、金式

金式有如下几种情况：其一是挑和捺，“一挑一捺俱为金”。但挑必须要尖锋，否则不是金。捺要下垂，否则也不能称金。如我们熟悉的走之旁，其捺平平，那么，这里的捺就变成水形了。其二是小口字形，“口小金方莫错谈”。如果口形比较大，则不作金看，如“因”、“国”等字就属这种情况。其三是目形，这种形式称为囊金，“腹中横短是囊金”。这种形式要求目形中两横短小，如果中间两横长满，那就变成无源之水了，“围中横满无源水”。其四是“氵”形，即两点加挑，就是我们平常说的三点水，这种形式称为“水中金”，“两点加挑金在水”。其五是“几”形，称为“寒金”，“空云独作寒金断”。其六是“乂”形，称为“火中金”，“穿心撇捺火陶金”。

金与干支的关系：口字形为庚金、申金，挑为酉金，捺为辛金，除此之外，其他几种情况都不在干支论之列。如“喜”字上下两口，皆属阳，取其方正故，都为庚金、申金。如“扒”字中一挑，为酉金，其中一捺为辛金，因为两者褊狭，故都作阴金看。

五、水式

水式有以下几种情况：其一是一点形，称为雨露水，“一点当头作水称”，这里是指像“文”、“章”等字的当头一点。其他的悬空点与此有区别，当作土看，“一点悬空土迸尘”。其二是川字形，因为“川”字为河流的意思，所以川字形也称为水，“三直相连化水名”。其三是日字形，方框中一横长而且满，称为无源之水。如果画短不满者，则不在此列。其四是















“辶”形，即走之旁，因其捺不下垂，也作水看，“走之平稳水溶溶”。其五是“灬”形，即数点相连，称为野水。其六是“一”形，称为土寒化水，如果横上有其他笔画依附，仍作土，不作水看。

水与干支的关系：“点在当头作癸称，腹中为子要分明。点足为人腰在亥，余皆野水不同群。”这就是说，当头的点和字腰中的点都为亥水，因为当头点为雨露之源，并且在上的缘故，如“文”字中的点。腰中的点也取为亥，是因为取江河在下的意思，如“景”字中间的一点即是。字腹中的笔画称为子，因为它在内的缘故，如“月”字和“自”字中两横即是。在字脚部分的点称为壬水，如“景”字最后两点即是。

将五行理论运用于测字究竟起于何时，现已不能准确确定。从推理来看，这应当是在测字理论及五行理论都要相对成熟的时候。五行的观念出现得很早，其成熟却在汉代。测字术的成熟相对晚一些，当在隋唐两宋时期。在宋人的记载中，已有将五行的部分理论借用于测字的例子。如宋高宗绍兴年间，有熊从河里渡至临安城下，有人看到这种情况就说：“熊字分拆开来就是能火，城中应该小心火烛。”后来临安城果然发生火灾，焚烧官舍、民舍无数。在这里，为了附会五行理论，“熊”字被分拆成了“能火”二字。

还有的把五行相生相克的理论应用于测字之中。如有一遗孤，5岁，偶然得了病，小孩的老师就写了一个“水”字去问吉凶。测字先生说：“水字之形，不能永之象。五行当中，土属第五，土能克水，难过五日。”又如，江南有一富人带一小伙计去京师，临走前在姑苏又找了另一小伙计做伴，但不知道这样做是否好，就写一“火”字去问测。测字先生说：“此去大吉。因为火字叠见是炎字，北方是水乡，此去有既济之义，故利。”那人说：“北方水旺，炎旁加水，乃是淡字，财气不也淡泊了吗？”测字先生解释说：“不能这样解释，两个小伙计都是南方人，南方在五行上属于火地，跟官之人势必炎炎，而字中又有两重火，其势太过。所幸的是远游北方水旺之乡，得





水来制止其火旺之势，正是吉利之象。”这里是把五行与五方的关系、五行之间的相生相克关系运用于测字中。

有的则利用干支与五行的关系去测字。如一独子以“哭”字去问父亲的病，测字先生说：“你父亲的病没有关系，因为上面两口双全，下面一人。以时而论，戊日便好，因为哭为水，戊属土制之。”

就一个字的整体而言，也有一套关于五行衰旺凶吉的理论，其理论认为：“上大阔方，火乃发用；坚瘦有力，木乃生荣；金要方而水要圆，土要肥而木要正。炎炎火旺，玉堂拜相；洋洋水秀，金阙朝元。木盛兮仁全义广，金旺兮性急心刚，土薄而离巢破祖，土厚而福禄绵长。木少水多，根根折挫；金少火多，两窟三窝；金斜而定然子少，木曲而中不财丰。”其立论的根据主要在于五行中每一特定元素的性质特点。如针对金来说，要方才能吉利，但是金太旺了则表明人心刚性急。对木来说，要求坚瘦有力，木才能繁荣，并且木本身还要正、直，否则主凶兆。对土而言，当然要肥厚才好，否则土薄也不是好兆头。就五行间相生相克的关系来说，也是以其本身的性质作为它们相互关系的依据。

本来五行学说是古代思想家致力于宇宙论探索的产物，试图说明自然界的多样性的统一，具备唯物主义的倾向；它的相生相克理论，阐发了事物既互相排斥，又互相促进的辩证思想。五行学说“以积极的态度探索自然，其中不乏天才的思想因子，孕育了中国古代科学思想的萌芽”，但它“带有主观臆想和迷信色彩”（冯天瑜等《中华文化史》）。因此，它与科学的认识论距离甚远。它一旦被神秘主义的术数——测字等所利用时，自身内凝聚的那点古人类智慧的精华，也就被迷信的秽物污染了、糟践了。











附会《周易》更神秘

——八卦与测字

八卦是《周易》中的八种符号，相传为伏羲所作，它由阴（--）阳（—）两个符号组成，—是阳爻，--是阴爻，每个卦由三个爻组成，共可排列出八个卦形，即☰乾、☷坤、☳震、☶艮、☲离、☵坎、☱兑、☴巽。每一个卦还有卦象，指卦形所象征的自然现象，其中乾为天、坤为地、震为雷、艮为山、离为火、坎为水、兑为泽、巽为风。八卦的卦象还可以类推，以象征一切事物，如以之象征动物，则乾为马、坤为牛、震为龙、艮为狗、离为雉、坎为豕、兑为羊、巽为鸡等。

古代术数中很多也应用了八卦理论，如风水、占卜等，测字术也吸收了八卦的某些基本理论，以八卦名来命名字的各个部件，其名称如下：

口形为兑捺为乾，
三画无伤乾亦然。
三点同来方是坎，
撇如双见作离占。
土山居上名为艮，
居下为坤不必言。





蛇形孤撇皆从巽，
云首龙头震占先。

这是字的各个部件的八卦名称，然后再结合卦象的基本特征以及这些笔画的自然状态（诸如残缺、正直等）进行综合判断。比如乾为父，坤为母，如果乾坤笔法肥美，则主父母吉庆。坤笔有破损，主母亲要早逝。乾笔有亏损，主父亲先亡。坎是主田园及祖宅稳重、加官；艮主男女兄弟之间是否和睦；兑主妻宫之巧拙；离主官禄之荣枯等。根据这些规则，测字理论中总结出一首歌诀，抄录如下：

乾宫笔法如鸡脚，
父母初年早见伤；
若不早年离侍下，
也须抱疾及为凶。
坤宫属母看荣华，
切忌勾陈杀带斜；
一点定分荣禄位，
一生富贵最堪夸。
艮位排来兄弟宫，
勾陈位笔性他凶；
纵然不克并州破，
也主参商吴楚中。
巽宫带口子难逢，
见子须知有克刑；
饶君五个与三个，
未免难为一个成。











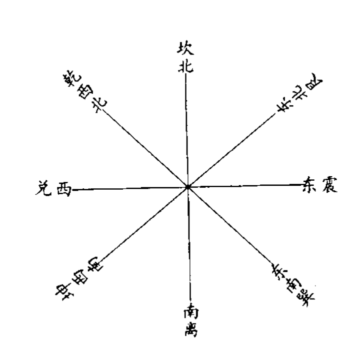


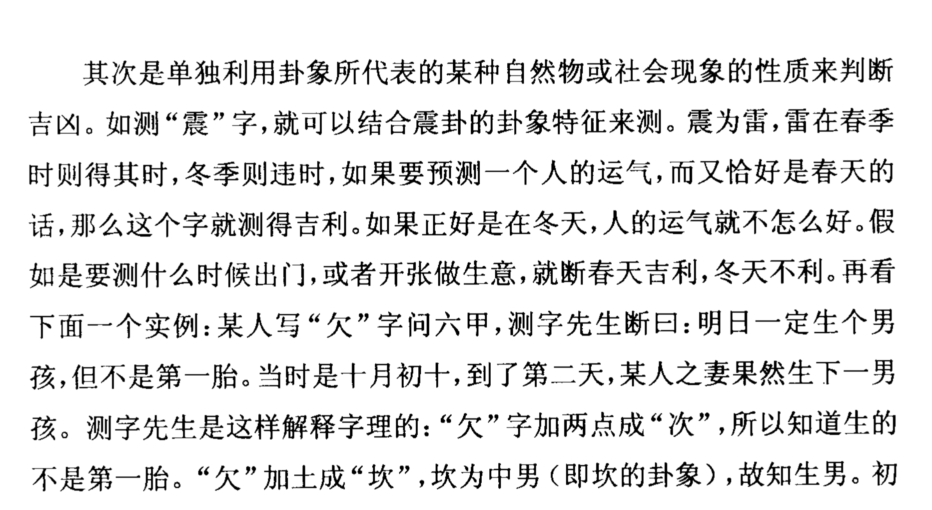

震位东方一位间，
要他笔正莫凋残；
若逢枯断须霑疾，
脚腰交他不得安。
离是南方火位居，
看他一点定荣枯；
若还员净荣官禄，
燥火炎炎定不愚。
坎为财帛定卦位，
水星笔横占他方；
若见笔尖无大小，
根基至老主荣昌。
兑位西方太白间，
只宜正直莫凋残；
若然坑陷并尖缺，
妻子骄奢保守难。

以上歌诀中的方位应用的是文王八卦图，也称后天八卦图，将八卦名称代表八个不同的方向，根据各个方向的笔画的情况，附会一定的吉凶。文王八卦图是西周时候的产物，因周族崛起于西北，以西方为上，因此把乾坤定在西边。又因离卦为火，象征炎热，就将离代表南方。坎为水，代表寒冷，将其代表北方。震为雷，春则得时，作于东方，故将震代表东方。兑为悦，夕阳无限好，令人喜悦，故将兑代表西方。艮为山，万物所成终结的地方，黑暗将终，黎明已至，用它代表东北方。八卦方位图示意如下：









其次是单独利用卦象所代表的某种自然物或社会现象的性质来判断吉凶。如测“震”字，就可以结合震卦的卦象特征来测。震为雷，雷在春季时则得其时，冬季则违时，如果要预测一个人的运气，而又恰好是春天的话，那么这个字就测得吉利。如果正好是在冬天，人的运气就不怎么好。假如是要测什么时候出门，或者开张做生意，就断春天吉利，冬天不利。再看下面一个实例：某人写“欠”字问六甲，测字先生断曰：明日一定生个男孩，但不是第一胎。当时是十月初十，到了第二天，某人之妻果然生下一男孩。测字先生是这样解释字理的：“欠”字加两点成“次”，所以知道生的不是第一胎。“欠”加土成“坎”，坎为中男（即坎的卦象），故知生男。初十来测，加“十一”在旁成“坎”，因此断定十一日生产。

还有的利用卦形来测字，如一人写“元”字问是生男还是生女。测字先生认为，“元”分拆开来就是二八，与巽卦的卦形（即☴）十分相近，生女无疑。因为巽的卦象为长女。

用测字来判断生男还是生女是没有科学根据的，但由于生男生女的概率各为50%，碰巧说中了，如上面所举的例子，使测字的人深信测字术有灵，而测字先生也会大力渲染，使这些例子得以流传开来，测字术就更显神秘了。















利用八卦理论来搞测字算命，无疑是一种迷信的举动。但运用八卦来穷天极地，解释宇宙万物万事之变，应该说是社会上层文化和民间文化相互渗透、补充和混杂的结果。北宋哲学家邵雍主张神秘的创世说，以《易经》关于八卦形成之论，杂以道家思想，臆造了他的象数之学——“先天学”，后来经人发展而成为算命学。

八卦既有内涵的规定性，又有外延的模糊性，具有丰富的象征意义。用现代信息科学观点分析，八卦图形可以组成含义非常广泛的信息码组：

乾卦，象天，也可作为日、阳、男、先王、朝廷、君主、扬善、圣人、武人、君子、盛德、刚健、良马、寒冰、大谋、不息等的信息符号；

坤卦，象地，也可以作为月、阴、暮夜、女、邦国、田畴、闭关、黎民、臣仆、吝啬、经营、财货、顺从、小人、柔弱等的信息符号；

震卦，象雷，也可以作为王臣、君子、诸侯、百官、惊惧、威严、刑罚、草莽、棺椁、危殆、运动、继守、出征、坦道等的信息符号；

巽卦，象风，也可以作为商旅、数命、进退、树木、耒耨、生机、近利市三倍、号令、风俗、宫人、束帛、号咷等的信息符号；

坎卦，象水，也可以作为沟渎、江河、民众、云雨、恩赏、美德、桎梏、丛棘、心病、险阻、酒食、寇盗、寒泉等的信息符号；

离卦，象火，也可以作为明察、太阳、主人、焚烧、刀斧、文采、闪电、牢狱、网罟、恶人、戈兵、禽鸟、大吉、辉光等的信息符号；

艮卦，象山，也可以作为宗庙、宫室、贵族、圣贤、男子、丈夫、笃实、积德、多识、幽谷、阍寺、小人、童仆等的信息符号；

兑卦，象泽，也可以作为民众、朋友、欢悦、妻妾、少女、妇女、教思、言说、口舌、讲习、美容、刑人、牲畜等的信息符号。

以上每一卦象，都可以在一定的定义域内，作为事物、状态、情绪、意愿的信息编码。

八卦为什么会具有如此漫无边际的涵盖能力呢？这是由于它的信息



传载率是相当优化的。现代计算和信息编码理论证明，以r表达十进制数值数，当 $r=e=2.7183$ 时，效率最高。但 r 只能取整数，e 介于整数 2 与 3 之间，也就是说，r非2即3。“八卦”正相当于三位二进制码，位数为3，每位状态数为2（爻象有二：—、--），两者都最接近自然数e。所以，八卦组成的复合码的信息传递效率必定很高。这就难怪测字先生可以从看似简单的八卦图形中，推衍、阐发大千世界的林林总总，而不至有捉襟见肘的窘迫之感了。

如果对八卦的众多卦象进行综合考察，人们发现在勉强有联系的同象事物中，划分的根据或为物类本身的属性，或为外部的联系，或为表面形貌相似，或由连类推引而成，并不是一个严谨的体系，不能将它划分于科学意义上的认识论范畴。如果执意要推衍卦象，附会宇宙间的万事万物，只会导致巫术化，终究是会碰壁的。







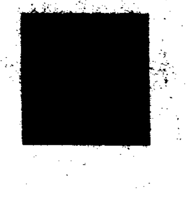
二十二字示祸福

——干支与测字

干支，也作干枝，借意于树木的干枝，是古人用于记数的一种方法，分为十天干和十二地支，十天干依次为甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，十二地支依次为子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。后来又将两者互相搭配，每两个字成一个数，用以纪年，一共六十年，称为一个花甲，六十年以后再从头算起。干支只是古人用以记历法的方法，后来逐渐被附会以神秘的意义，成为中国算命术的重要观念之一。测字术也吸收了干支的某些观念，用来预测人事凶吉。

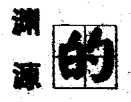
在算命术中，主要是根据一个人出生的年月日时来推测吉凶，因每一项有两个干支，共八个字，故也称“算八字”、“排八字”等。推年法比较简单，因每一年都有其相应的干支，一查便知。推月法要复杂一些，每月的地支一字是固定的，即依次按十二地支排列，不过是寅为正月，以后依次类推。即：

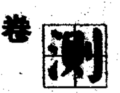
月份	正月	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
地支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑









但每个月的天干却是不固定的，须要由年推得。中国算命术总结出一套歌诀，歌诀如下：

甲己之年丙作首，
乙庚之岁戊为头，
丙辛必定寻庚起，
丁壬壬位顺时流。
更有戊癸何方觅，
甲寅寅上好追求。

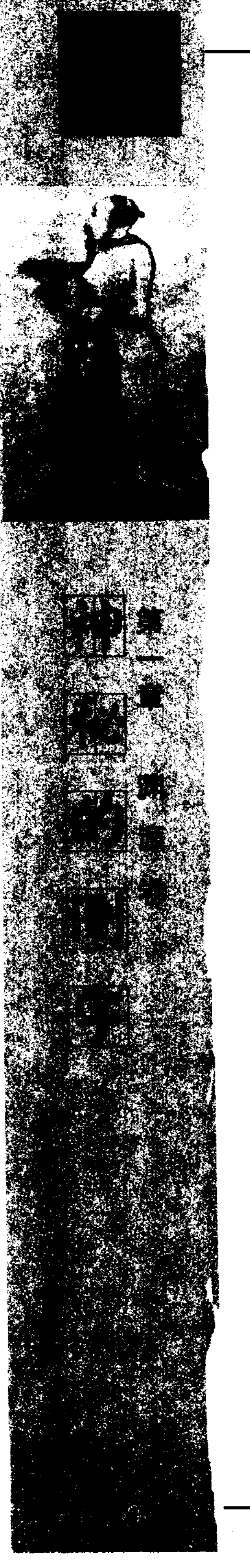
即如果是甲或己年，正月是丙寅；若遇乙或庚之年，正月为戊寅；丙或辛年正月为庚寅；丁或壬年正月为壬寅；戊或癸年正月为甲寅。其他二、三月就依次后推，如正月为丙寅，二月便是丁卯，三月就是戊辰，等等。

还有一种较为简单的用干支记时的方法，就是用天干记日，地支记月，第一日称为甲日、第二日为乙日、第三日为丙日，依此类推，十日过后再来一遍，又从甲日算起。地支记月的方法也是这样，一月称为子月、二月称为丑月，依次而下，到十二月为亥月。

在测字中涉及时间的时候常常利用以上方法。如有人以“字”字问六甲，测字先生推断说：“‘字’字是寅头子尾，非寅日即子日，应该在丑日，因为丑日在子、寅两日之间。”又如一人以“亥”字问孩子病的吉凶，测字先生说：“‘亥’是孩儿不见子，并且亥月是最后一月，为月尽之时，恐怕这孩子要病死。”有的则用“排八字”中的记月方法。如一人以“代”字问外出的兄弟什么时候回来，测字先生推断说：“‘代’字有立人傍，谐声为‘壬’，‘弋’字类‘戌’，明年九月是壬戌，你和你的弟弟明年九月一定相见。”

用干支记年以推断时间的方法在测字中也有运用。如有一读书人求





梦，梦见神以“戊”字示之，以为逢戊年就可以考中，结果没有应验。后来有人对他说：“戊”逢丁而成（戊与丁结合即为“成”字），你一定在丁年夺魁。

在干支中，还有一种记时的方法，即以二十四小时配十二地支，每两小时为一地支，夜半十一点至一点为子时，一至三点为丑时，其余依此类推。在算命术中，这只是时的地支，时的天干却要人的生日推得，它的推法也有口诀，口诀如下：“甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸何方发，壬子是真途。”这就是说，甲日己日出生的，其子时的天干为甲，乙、庚日生的为丙，丙、辛日生的是戊，丁、壬日生的是庚，戊、癸生的是壬，其干支分别为甲子、丙子、戊子等。知道了子时的干支，就可以类推其他时的干支，如子时为甲子，丑时便是乙丑，寅时为丙寅，依此类推。

在测字中也有应用这种方法的。如一人写“申”字来问病的吉凶，并且字中带燥笔。又因“申”字像丹田的丹字，测字者据此推断说：“丹田既燥，其人必死，并且应该在明日申时。”

总之，在测字中运用干支主要是用来判断时间，诸如行人的归期，疾病什么时候转好，小孩什么时候生，等等，这也是由干支记时间的特点所决定的。

运用干支来测字，可以说是一种巫史文化的伴生物。远在殷商西周时期，史与巫通常是二任兼于一身的，后世便以“巫史”相称。巫史文化是中国文化的一种独特现象，它的影响广阔深远，星历相占的诸行诸式概莫能外。司马迁说：“文史星历近乎卜祝之间。”（《史记·太史公自序》）巫史从事的卜筮、祭祀、书史事宜，都免不了涉及许多天象、历法方面的知识。六十干支记日法就是巫史们创造的，殷商武乙时的一块牛胛骨上完整地刻着六十甲子，就是明证。由于干支与巫史的这种特殊关系，它在后世被运用于拆字、相字就不足为怪了。





更深层的文字崇拜

——六神与测字

“六神”是指青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武。其中青龙、朱雀、白虎、玄武为四方星宿名，青龙为东方，白虎为西方，玄武为北方，朱雀为南方。勾陈也是星名，即北极星。螣蛇是传说中的一种神蛇，能兴云雾而游其中，因而它没有一定的定位。

青龙、朱雀、白虎、玄武这四种形式也称为“四灵说”，在古代用来表示方位，它来自于古代的星宿信仰，在《尧典》中就有关于四仲星的记载。班固《白虎通义》上也说：“左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武、中央后土。”而且还将它们配以相应的五行，其中青龙为木、白虎为金、朱雀为火、玄武为水、后土为土。后来还出现了“十二神”，这在汉代风水活动中有很多应用，如张衡《论衡·解除篇》中认为屋宅中有十二位主神，它们依次为：贵人、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、太后。古代的“六壬术”中也有这些神名的运用。

和五行、八卦一样，测字术也吸收了这些关于神的理论，用来测字，称为“六神笔法”。关于“六神笔法”的内容，古人也总结了一首歌诀，即：

蚕头燕额是青龙，
两笔交加朱雀凶。




玄武怕他枯笔断，
勾陈回笔怕乾宫。
螣蛇草笔重重带，
白虎原来坤位逢。

关于六神所主之事，也有一些规定，其中青龙主喜事，白虎主丧灾，朱雀主官司，勾陈主留连，螣蛇主妖怪，玄武主盗贼。并且认为：六神都静，万事咸安，若六神有动，就要发生不测之事，不是人亡财散，就是刑囚狱讼之灾。下面就其具体情况分述如下：

一、青龙形式

青龙的基本形式为丿、乀，"蚕头燕额是青龙"，凡撇捺长而有头角之样，即作青龙。如果撇短，不能成为青龙，都作五行中的木看待。但如果撇捺没有须角，即使非常长也不能当青龙看。

青龙笔法如停匀，那么就百事皆吉。"青龙笔动喜还生，谋用营求事事通，人口增添财禄厚，主人目下尽亨通。"

二、朱雀形式

撇短而有尖嘴之形则为朱雀，两笔交加也为朱雀，"尖短交加朱雀神"。其基本形式为乂、丿。

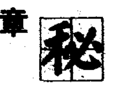
朱雀笔动，主有失财、有口舌之非、有惊扰之事。"朱雀交加口舌多，令人家内不安和，若逢水命方无怪，他命逢时有怨疴。"因朱雀在五行中属火，水命人克火，所以说水命人碰到就可以逢凶化吉，其他命的人就不行了。

















三、螣蛇形式

螣蛇的基本形式有:乙、乞、孔、叉。其形式长而曲,势如行,其样如蛇。

螣蛇主忧虑不祥之事,作事多阻隔,有喧争等。“螣蛇遇者主虚惊,家宅逢之尽不宁,出入官谋宜慎取,免教仆马有灾形。”

四、勾陈形式

弯勾斜月之类,属于勾陈形式,如勹、乚、乙。

勾陈主谋事迟滞、有田宅是非及其他闲事。“勾陈逢者事交加,谋事中间件件差,田宅官司多挠括,是非门内有喧哗。”

五、白虎形式

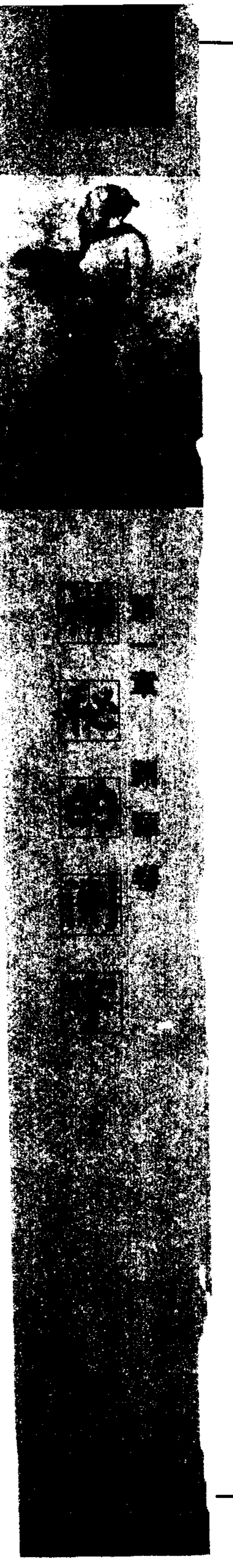
尾尖口阔之形为白虎,如兄、几、壬。

白虎主家有丧事、人有疾病及财产损失等事。“白虎逢之灾孝来,出门凡事不和谐。更防失脱家财损,足疾忧人百事乖。”

六、玄武形式

体态方而尖者为玄武形,如厶、么、幺、云等。玄武主失落家财、生活拮据等。“玄武动时主失脱,家宅流离慎方活。更防阴小有灾危,又主小人生怙括。”

测字中还将六神冠以不同的五行,其中青龙为木,朱雀为火,勾陈为土,螣蛇无正位,白虎为金,玄武为水,并据五行相生相克的关系,用以辅助判断吉凶。如“玄武居中,出外不宜行陆路”,“朱雀若逢傍水克,须防





祸有牵连"，"玄武形，青龙得水，连登两榜；白虎尾，朱雀衔金，位列三公"，"勾陈最忌小金连，唯恐事无间断。"

下面看一看运用六神测字的实例。

一人与其表兄合伙开办一银店，三年之后，某人想分开，自己另立门户，不知道此事是凶是吉，就写"公"字去问测字先生。测字先生推断说："公乃一言成讼（即言加公成讼字），这件事恐怕就难讲了。况且公字末笔为玄武之形（即厶），主小人刁唆，不日将见官司，因此不宜分开另立门户。"

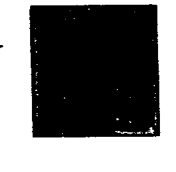
某甲因事逃亡在外一年有余，他的一个好友写了"飑"字去问吉凶。测字先生说："'飑'字内犯玄武，外带勾陈，都是凶兆之象，怎么能够回来呢？"

某乙想请一同伴一起做事，约定在腊月前来，后来正月都已经过了，同伴还没有来，某乙就写了一个"弦"字问测字先生。测字先生说："你那个同伴不会来了。'弦'字左边是腾蛇，右边是玄武，两人相合已经共事，不能来了。"

又如某人要打官司，不知道是否吉利，去测字的时候写了一个"皃"字，测字先生说："此事极为不利。'皃'字是枭神头、白虎脚、勾陈身、腾蛇尾，四凶齐犯，如果到官，必有夹打之灾。"

六神在测字中的运用，实质上是文字崇拜的更深层表现。六神分别是表示不同方位的星宿名称，何以会用这些名称来规定字的笔画部件，显然两者之间没有必然的相互联系。归根结底，这种表现乃是人们崇拜神灵的文化观念的产物。"万物有灵的鬼神观，自古以来就存在于人们的思想意识里。各民族因各自文化发展的不同，或多或少地保存了这种万物有灵的鬼神观。完全没有这种思想影响的民族是没有的，起码也会保存着一些这方面的风俗。"（泰国披耶阿努曼拉查东《泰国风俗》）六神观念的引入，丰富了测字理论，使测字理论进一步走向繁琐芜杂。











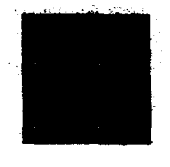
第二章　方　法　卷

是的，我本来就不信那用时辰八字来算命的占星学。它怎么能叫人相信呢？因为它从来就不能指导人们去取得科学的进步。倘使它真有道理的话，那我们就完全由它摆布好了，其他事情，我们不用去管。

〔印尼〕普拉姆迪亚·阿南达·杜尔：《人世间》



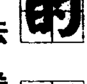





“既有点画之形，则有错综之义”

——测字之基本方法





测字是根据字的拆解预示人事吉凶的一种占卜方法，其程序是先分拆字形，然后据此分析解说。前者是测字的基础，后者是测字所要达到的目的。对一个字如何拆，除了要根据字本身的形状外，还要根据所要预测的人事吉凶以及其他一些附加因素，因此，在测字中分拆字形的方法显得很重要。对测字者而言，对一个字如何分拆，分拆以后如何解说、分析，都要有一定的水平和随机应变的能力。两者相比较而言，后者显得比前者要活泛一些，比如说同样的分拆方法，不同的测字先生可能有不同的分析解说，其水平有高下之分。但对一个字如何分拆，则有一套相对固定的程式，这也是测字者在长期经历中摸索总结出来的经验。

分拆字形的基本方法很简单，就是把字形简单地拆开，一字分拆成两字或数个字。如把“春”字分拆成“三日人”，如果用此字来问病，就可以断言为凶兆，恐怕活不过三天。“解”字分拆成“牛角刀”，主有伤灾之事。“干”分拆成“十一”，可以用来说明时间，如问寿，可以说还有十一年之寿；如问行人归期，可以说还有十一天回来；如问疾病的愈期，也可以说十





一天内将好。类似的拆法很多，在测字中运用得也很广泛。如魁为二十鬼，预示人要病卒；成为戊丁，主逢戊丁年发，或者于戊丁年中魁；其他的如元为二八；因为国内一人；武为一代无人，自此而止；益为二十八血，主二十八日内有血光之灾；屋为尸至，主家有丧祭之事；槐为木旁鬼，主有死丧事等。

分拆字形的基本方法之二是字本身各部件之间的相互转移。如有人把“杭”字中的点与偏旁“木”搭配，分解为“兀术”二字，说的是宋朝建炎年间（1127—1130），宋高宗赵构逃到杭州，金人骚扰之余，人心惶惶，高宗就叫人去测字，叫测字先生就杭州的杭来测，结果断为兀术，说兀术可能要大举南侵，这当然是测字先生的有意附会，知道兀术将要南下。

还有的将数个字合成一字以断吉凶。如某人以“瓜”字问父亲病的情况，测字先生借用儿子的“子”字与“瓜”字相合，成“孤”字，断言某人之父可能凶多吉少。又如一个人家里的仆妇早晨上街买东西，后没有回来。此人就指着账册中的“叁拾”两字，叫测字先生推断是怎么回事。测字先生推断说：“此仆妇已经走了，应当赶快追寻。”此人又指账册中“陆拾”二字问逃走的方向。测字先生推断说：“太平镇。”在这里，测字者把“叁拾”分解为“大三十”，“大三十”合成“奔”字，所以推断那人已经逃走。“陆拾”分解为“大六十”，“大六十”三个字合起来就是“太平”二字，所以推断逃走的地方在太平。

当然，正如文无定法一样，分拆字形的方法也是多种多样的，我们说字的拆解有其基本的程式，并把它分解成不同的法则，只是为了叙说的方便。同时，在测字中很多方法都不是单独运用，而是综合运用的。测字先生根据要求测字的人的具体情况而决定采取何种方法，尽量把话说得圆滑，以应变各种情况。

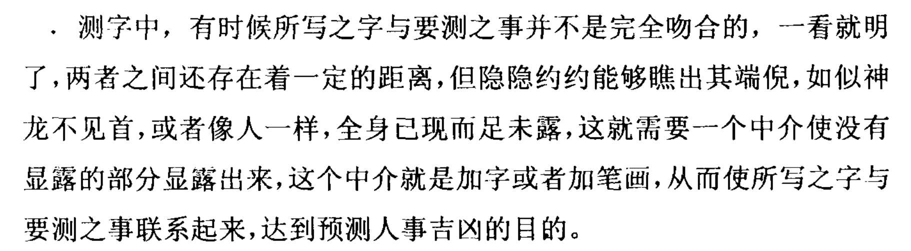







“章为童无根”

——测字之增加法



测字中，有时候所写之字与要测之事并不是完全吻合的，一看就明了，两者之间还存在着一定的距离，但隐隐约约能够瞧出其端倪，如似神龙不见首，或者像人一样，全身已现而足未露，这就需要一个中介使没有显露的部分显露出来，这个中介就是加字或者加笔画，从而使所写之字与要测之事联系起来，达到预测人事吉凶的目的。

增加字或笔画实际上是增加测字成功的概率，使之趋向准确。测字前，测字先生往往要经过初步地察言观色，得出初步的印象（或凶或吉），然后通过增加法使所写之字与要测之事沟通，自圆其说。增加法可以加在字的头、尾、中间，增加的可以是一个字，也可以是一个或几个笔画、部件。

有的是通过接头，使一字变成另外一字。如戊→茂；里→童；古→苦、居；兄→克、况、兑；日→春、皆、百；争→筝、事；艮→痕、良、食；非→菲、扉；元→玩、完；豕→家、豪、蒙；山→峦、岱；目→眉、着、眷；田→畜、富、留；巾→吊、幕、席；心→愁、忠；贝→贫、贵、贪、贺；皮→波、破、坡等。

有的增加部分在字的下面，如采→悉、番、释；立→音、章、童；里→墨、黑；自→息、身。

有的加在字的中间，犹如穿心而过，因此清代程省《测字秘牒》中称



之为“穿心测法”。如文→吏；昌→量；鞋→難（难）；月→用；旦→里，車（车）；弓→弗、弔、费；等等。

在测字中，这几种加法时常混用，有时一字经过几次增加，不断变成新的字，用来满足测字的不同需要。如某人随友乘船北游，途中鼻子流血不止，于是写一“己”字去问凶吉。测字先生批断说：“此大不吉利，病人恐怕难过明日，因为‘己’加一夕便成‘死’。”求测者不相信，认为流鼻血不会导致亡命。结果测字回去后，鼻血反而不流了。没想到到了半夜，突然发作，血涌而死。又如某聂姓人和王姓人打官司，王姓先告聂姓，聂姓人想求和而不允。聂姓人写一个“元”字去问结局。测字先生推测说：“求和不允，你反而还要在官司中胜他，因为‘元’字加‘官’字头即为‘完’，因而见官始完。王姓加‘元’为‘玩’，他姓王，故知你反胜。”

有的加笔法在解说的时候，不是依据加笔后所成的新字，而还是凭借原来的字。如上面所测的“己”字，解说的时候完全以“死”的意义来解，与原来的“己”字已毫无关系。而这里说的加笔法实际上是先加后减，解说的时候仍然回到原来的字。如有人以“章”字问子嗣，有的是这样解说的：“应该生男，但恐怕不会生育，因为章为童无根。”在这里，先把“章”字加笔成为“童”，但在解说的时候仍然回到“章”的形式上来，“章为童无根”，以此来判断此人没有子嗣。类似的还有把“也”字分解为“他中无人”、“池中无水”、“地中无土”、“奔驰没有马”，由此可以推断其亲人、财产、迁移等情况。又如“口”字可以分解为“可无丁”、“如无女”、“何无人”，由此则可以推断事情没有好的结局。

加字（或笔画）虽然是随心所欲的，但其中也有一定的规律可循，大致是加测字时的时间（如上面的己加一夕），或者是中间涉及的人物（如上面的元字加王姓人的王）以及测字中所涉及的情景特征等与测字结果有关的字或者笔画。如有两读书人一同去测字，问考试的运气，先前一人写了一个“串”字，因“串”字分解开来是两个“中”字。因此测字先生推





断他科举考试中可能要双中。后一人见此，也如法炮制，同样写一个“串”字问科举的前途，测字先生笑了笑，说：“他是无心写串，你是有心写串，无心写串为串，有心写串则为患，你问科考人不吉利。”这里就是利用求测过程中的情景特征来加字。另一件事与此很相似，也是两个人前去测字，都问科举考试的前途。前一人测了一个“因”字，因“因”字分拆开来为“国内一人”，预示科举当中头名进士。后一人也写“因”字求测，测字先生说：“有心书因为恩，你当考中恩科。”

还有一种较为特殊的加字测法，是借用旁人言语及万事万物，清代程省把这种测法称为“假借测法”，实际上也是一种增加测法，只不过是利用外界万物为测字者服务而已。如“立”字，逢人在旁则借为“位”、遇水在侧则借为“泣”、有女则为“妾”、得男则为“童”。如“口”字，见鸟过则断有欲鸣之象；如“心”字，闻音乐必然得意。下面看一看用这种增加测法测字的实例。宁波胡宏善于相字，有一次在路上碰到两个读书人赴乡试，两个读书人就问胡宏此次乡试的前途怎么样。胡宏说：“你们两个人中间一人当高中，一人当有丧事。”两人都不以为然，认为胡宏在瞎说。后来果然一人丧父，不得参加考试，一人得中。有人就问其中的道理，胡宏说：“丧父者问的时候，恰好有人从旁汲水而过，水与立为泣，所以我知道他将有丧事。考中者问时，恰好有人立于旁，人与立成位字，所以我知道他必中。”

清代浙西陈钟年善于拆字，名噪一时。有一个大商人是江苏人，姓吴，长期在浙江做生意，有一天收到家书，说他老婆病危，要他赶快回去。吴某十分着急，就去找陈钟年问这件事的吉凶，到陈家的时候门已经关了，吴某叩门，陈才打开窗户询问来意。当时有一条狗在旁边乱咬乱叫。陈钟年问明了来意，就对吴某说：“你的老婆已经病死了。”吴某非常气愤：“字还没有测，你怎么知道我的老婆已经死了呢？”陈钟年说：“刚才我的口与你的口交谈，加在一起共是两口，当时还有一条狗在旁边乱叫，两口加一





犬，则成一‘哭’字，所以知道情况是这样。”吴某非常懊恼，怀着不十分相信的态度就回去了。

外界万物都可以拿来为自己服务，这就增加了测字的成功率，也是测字中随机应变能力的一种体现。





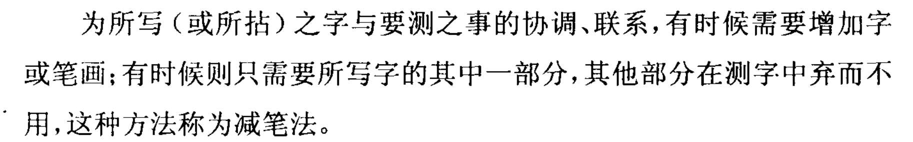






“聿乃建破之象”

——测字之减笔法



为所写（或所拈）之字与要测之事的协调、联系，有时候需要增加字或笔画；有时候则只需要所写字的其中一部分，其他部分在测字中弃而不用，这种方法称为减笔法。

古代测字理论认为，减笔法不是到了非常时候不能滥用。即使在应当减的时候也只应该稍稍减一点。清代程省《测字秘牒》中说：“减笔一法，非事之当而理之正，不可漫然用之也。凡当减时亦当略减方是。”

减笔法的具体运用很活，不管偏旁笔画，也不管笔画先后次序，只要是不合拆字要求的，均可减去。如宽→苋、见；难（難）→鞋；莫→草；袍→祀；鹁→鸣。如有人以“申”字问病，则将“申”字去掉上下两部分，变成“田”字，由此而附会到丹田上面去。

也有一种特殊的减笔法，我们权且称之为“选择测法”，即只选择字中的某一部分，包括偏旁及某些笔画。与一般减笔法不同的是，“选择测法”可以利用字中的某一单独部分，不需要单独成字，一般减笔法则是原字经过减笔后成为一个新字，再以此新字为依据来推测人事吉凶。但两者都是只运用了原字的一部分，去掉了其余的多余部分，因此，我们统统称之为减笔法。



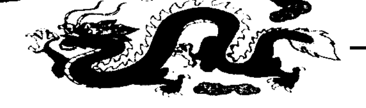








选择测法运用得也比较活，凡字中有某些部分可以较好地能自圆其说的话，就只用这一部分来测。如清时大兵围建宁，军中有人写了一个“箏”字去请问周亮工，周亮工说：“‘箏’中‘聿’字乃建破之象，预计建宁城可以破。”如“萱”字，上有“廾”，下有一，合为二十一，有人曾以此字问什么时候生育；测字者推断说还有二十一天生育。宋太平兴国四年（979年），大将曹翰攻打幽州时，在城东南角发现一种水中的多足动物蟹。曹翰说：“蟹，本来是水中之物，但跑到陆地上来，失去了它本来应该在的地方。况且蟹多足，他们的援兵可能将要来了，我们不能再进发了。再者，‘蟹’者解也，恐怕要班师了吧。”在这些实例中，测字者分别只选择“箏”字中的一部分“聿”，“萱”中间一部分“二十一”，“蟹”字的一部分“解”来测字，无论是增笔法，还是减笔法，其目的只有一个，就是设法把原本不相吻合的所测之字与所断之事沟通起来，使测字者能够尽量自圆其说。


“来有丧之形”

——测字之相似测法



字有音、形、义等几个要素，利用字的象形、谐音等来预测吉凶的测字方法称为“相似测法”。与增笔法、减笔法一样，相似测法也是为了使字与事之间更好地协调、统一，增加测字说中的概率。与增减法不同的是，增减法是通过原字的增减形成新的字，再根据新字去拆解，相似测法则是根据字的相似特征形成新的字，再据此去拆解。

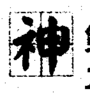
在测字中，字形相似的测法很多。汉字有字形相似的特点，有些字之间只有细微的差别，如土与士、此与北、此与比、毛与手、任与住、布与有、角与用、瞻与儋。这就为测字者提供了更多的机会。某盐道御史朱某，其弟要返回京师，忽闻在途中染病，朱某很着急，不知道此事是凶是吉，就写了一个“此”字去求测。测字先生推测说：“‘此’字占问兄弟不吉利，因为‘此’字像‘比’字，比肩者，兄弟之称也。但旁边多了一直，成了‘止’字，说明兄弟比肩之数止了。况且字形又像‘死’字，你弟弟还能生还吗？”朱某接着又问其弟什么时候回家，测字先生说：“‘比’字与‘北’字相差不远，即使现在还没有回家，也差不多远了”。过了几天，信就来了，称其弟已经在几天之前病死在归途中。又如一人以“葉”字占病，因“葉”字为世字在草木之间，说明人将不久于人世。又“葉”有“棄”（弃）字形，更不是




好兆头，也说明病人将要病死。

有的只以字的部分象形，或者分拆说明，或者选择说明。前者方法与测字的基本方法相同，即简单的离合法，只是离合之后的各个部分又采用了字形相似的测法。后者类似于上面介绍的选择测法，只不过在选择法的基础上进了一步，把选择的部分再用象形法去拆解。如有一测字先生在镇江碰到一旧交，旧交因为官司之事，久等其亲戚不来，就写“潟”字去问情况。测字先生说：“‘潟’头如门，字形像马，旁边三点水借作镇江的江字用，则马星已到江门间，你的亲戚马上就要到了。”又，一读书人以“携”字问科举，测字先生说：“你以‘携’字问科举，必不如意，因为携字进不成进（進），秀不成秀，才不成才。”有的在选择测法中也运用字形相似测法。如一个人的儿子生了病，写一“硯”字去问吉凶，测字先生推断说：“见是兒（儿）缺之形，说明你儿子的病不会好。”









字形相似测法被人们附会到许多事情之中，有的说来十分巧合。宋代苏轼（字子瞻）被贬儋州，苏辙（字子由）被贬雷州，黄鲁直被贬宜州，当时就有人说：这是因为“瞻”字似“儋”，由字下面像“田”，“直”字类似“宜”的缘故。当时还有会测字之术的术士就此三个字拆解，说来也十分巧合。因儋字从立人旁，立者，起立之意，苏子瞻恐怕要遇赦北还；雷字为雨在田中，承接上天之恩泽，也可能有赦还的希望；宜字为直，有盖棺之义，黄鲁直恐怕不会回来了。后来，苏子瞻遇赦而归，至毘陵而卒。苏子由赦回后在颍州养老，十余年后才死。而黄鲁直竟死在宜州。又如宋代张乘槎善于相字，浙江旧有拱北楼，参政王某任职浙江时，将拱北楼改为“来远楼”。揭匾的时候，请张乘槎来占吉凶。张说：“三日之内一定有哀丧之事。”到时候，王某母病卒。王参政向张乘槎请教字中之理，张乘槎说：“来有‘丧’字形，远（遠）有‘哀’字形，走之旁两点相连，像是泪滴，所以知道将有哀丧之事。”

相似测法的另一种类型是音同型，汉字不仅有很多字形相似的字，有











的读音也相同，这就为音同相似测法提供了条件。我国历来就有语音的崇拜，并由此形成了一系列的禁忌习俗，民间多喜欢谐音吉语，如以鱼谐“余”，不喜欢一些不吉利的读音，如死等。音同相似测法的范围很广，它不仅仅局限于读音的禁忌，凡是能为测字者服务的都可借用，而不顾及读音与意义之间的联系。下面举两则例子加以说明。一人以“陀”字问官司吉凶，测字先生说：“陀字从形象上看是虎头蛇尾，从意义上看可以是庇护对方（他方），另外陀音拖，恐怕不能马上了结，要拖延一段时间。”这里是谐“陀”音为“拖”，从而附会到拖的意义（拖迟）上去。另据《晋书》记载，扬雄为春陵令时，举兵抵抗王敦，后为王敦所获。扬雄在被擒的晚上做了一个梦，梦见自己乘车，车两旁还挂有肉。扬雄心下思忖：肉必然有筋，筋者斤也。车旁有斤为斩，我大概要被斩了吧。

音同测法也叫“谐声测法”，这种用法还有很多，如倒同到，秤同称，加同家，非同飞，桃同逃，梨同离，叉同差，莺同阴，衣同医，李同理，梅同媒。如以“莺”问天气情况，则主天必阴难晴。其他如“逢衣须说问良医”、“逢梅可说娣媒动”、“见梨怕主有分离”。

相似测法除了上面两种情况外，还有一种是以字或字的某一部件象征其他事物，即以字象物，如上面所举例子中已经出现过这种情况，“宜”字上面的“宀”形为盖棺之形，主有丧灾之事。“桊”字上面两个火像两支蜡烛。“乙”字似鱼钩，“弓”字似蛇，“金”字像断把伞，“亚”字像纱窗等。下面看两个测字的实例。某商贾长期在外地做生意，有一天听说他妻子病了，不知道是吉是凶，心里很着急，就去测字，结果拈到了一个“桊”字。测字先生说：“你的妻子已经死了。‘桊’字上面两个火，象征一对蜡烛，中间一部分像墓台，下面是‘木’字，代表棺木。”另一人以“凫”字问婚姻，测字先生说：“这桩婚姻很容易成，只怕是再婚。”其人点了点头，并询问字中之理，测字先生接着说：“倒凤颠鸾，象征婚姻极美。字的上面是鸟字，下面‘几’字好像鸟巢，现在鸟已不在巢中，则是换巢鸾凤之象，难

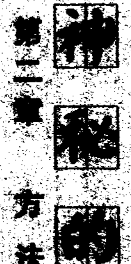
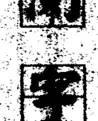




道不是再婚之妇吗？”这里是把“几”字像鸟巢形，与上面的鸟字相结合来说明问题。

相似测法的运用，使得测字术获取了更大的随意性。它能脱离求测字的本身，而用另外的字来进行解拆和预测，因此牵强附会的机会更多，“成功率”也就更高了。无论是形似测法还是音同测法，都不过是在利用某种形式，胡编乱造出推断事物吉凶的“依据”。这种衍生“新字”的过程，是谁也无法用文字学的理论来解释它的合理性的。



“茆为残花败柳”

——测字之对关测法

对关测法这个名称是借用清代程省《测字秘牒》中的一个术语，它的具体用法是这样的：把某一字分成某字头、某字尾，好像门一样，关了则只见门，开了则可以任人出入。字也是这样，把一个字分开，就可以成为某字头、某字脚，如果把它们合起来（关起来），则还是原来的字，所以这种方法称为对关法。

用对关法分割字体比较灵活。如帛为皇头帝足、伯为伸头缩尾、友为有头没尾、推为拦头截尾、彦为龙头彪尾、各为交头合尾、找为拖头曳脚等。经过这样分解后，原字在形状，特别是在含义上变得面目全非，这个字除了原来本身的意义外，通过对关法，又被赋予了新的含义，像上面的“帛”字，它原来是一种丝织品，对关法把它分拆成“皇头帝足”，成了高贵的意思。测字者正是利用字的后一种意义为自己的测字服务。

对关测法比较简便，有一定的程式，用法也较广。程省《测字秘牒》中说：“此法最简捷，其用又最广，为字中第一要义。”我们下面来看一看它的具体用法。

明成祖朱棣还在当燕王时，有一次曾微服私访，遇到一测字者。朱棣就写了一个“帛”字要他拆解。测字先生一看此字大惊失色，慌忙跪在地





上，口里不停地说：“死罪！死罪！”燕王感到很奇怪，忙问其中缘故，测字先生说：“‘帛’字为皇头帝足，必定是非常之人。”后来事情也正是这样的，朱元璋死后，传位给长孙（因其长子朱标已死），是为建文帝。后来，燕王朱棣发动“靖难之役”，赶跑建文帝，自己做起皇帝来，是为成祖。测字先生果真测得这样灵吗？非也。明成祖从侄儿手中夺得皇位，是不大合情理的，这段测字佳话或许正是后世文人在为朱棣登上皇位找合理的根据？

又如某人写“茆”字问婚姻，测字先生说：“这桩婚姻易成，但那女子是妓女，老兄为什么要留恋她呢？”某人笑了笑，说：“果然是一美妓，与我交往有一段时间了。现在她有从良之愿，我想娶她。先生真可谓神仙，请教先生字理如何？”测字先生回答道：“此字全是残花败柳，所以知道所娶女子为妓女。但末笔从节，她还可以从善，你可以娶她。”







另有一姓汪的士子，自己很会拆字。有一次考试完后去求测。他举笔写了一点，问道：“我可以取一等一名吗？”测字先生说：“你考一等还有希望，但不可能是前几名。”士子同伴说：“点是文字之首，他岂能不得前几名？”测字先生要两位等到发榜后再说。后来榜出后汪某果然只取了一等末名。汪某重新登门拜访，请问字中之理，先生说：“你只知道一点为文字之首，不知道一点还居‘等’字之末。”

类似的例子很多，如一为死之头、生之尾，预示病人将要死。唐字为康字头、居字脚，主人身体康居，等等。

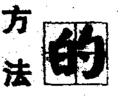
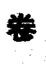
对关测法是深得测字相士推崇的方法之一，他们认为：“此法最简捷，其用又最广，为字中第一要义，学者更宜究心。”（程省《测字秘牒》）在运用此法分割字体时，不必考虑文字各部件的独立性、完整性以及各的意义，一切从测字者附会吉凶祸福的需要出发。这样就能把求测之[illegible]一些毫不相干的事物牵扯到一起，从而使文字衍生出许多杂滥的含义，更灵活多变，相士们穿凿其说时也就方便多了，当然，它的任意肢解字体的特征也就显得更加突出。






“凫鸟乘风，可以翱翔得意”

——测字之字义测法

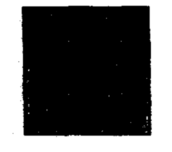






根据字本身的意义及字所代表物的属性、性质来判断人事吉凶的测字方法，称为字义测法。测字的基本在分拆字形，而字义测法则不分拆字体，只就字的本义或者字所代表物的属性去附会人事，解释吉凶。

这种测法没有一定的程式，全靠测字者随机应变，心领神会。比如说“天”字，除了分拆为“二人”、“一大”等形体外，还可以根据“天”的本义去测。因为天很高很高，人感觉到不着边际。却利于人们行动，因其范围很大，没有任何限制，这就是我们所说的“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”。再者，天又有另一种属性，它可以分为晴天、雨天、阴天，人们一般喜欢晴天，而不喜欢阴天、雨天，除了少量的特殊活动外，人们在晴天做事比较方便。根据“天”的这些意义和属性，再根据求测者的意图，测字者们便附会出一套理论来。有的断词是这样说的：“凡事空虚，然利于行动。若问功名，宜于晴朗之日。”

再如木，其总体属性是春夏生荣、秋冬衰弱，遇土则吉，逢火则凶。此外还可以区别不同种类的木，如果是桂、梅、松、柏之类，则不适合春夏荣、秋冬衰的规律，它可以四季葱绿、永不凋零。根据这些属性，也可以附会出





一套理论来说明吉凶。类似的还有：

地：凡事有成，但嫌其迟缓，家宅田禾吉利；

人：凡事可成可败，只在真诚努力；

日：实也，完全而不亏。但利于早，不利于晚；

金：世之宝，人之累，久炼则良；

水：流通无阻，独不利于冬；

土：万物之母，事事有根基，但迟滞，不能速就。

下面看一看两个字义测字的实例。范时行，苏州人，乾隆时以测字闻名。曾有一营兵前去测字，问终身休咎，结果拈得一个“棋”字。范时行说：“大凡围棋之子是越下越多，象棋之子是越下越少。现在你抓到的字是‘棋’字而不是‘碁’字，从木不从石，那么就是象棋子了，不是围棋子。恐怕你家中之人口要日益凋零了。”营兵听了后回答道：“是的，不过这不是我所要问的。我要问的是日后的情况怎么样？”范时行接着道：“看你的服装，像是行伍中人，好比是象棋中的卒子。卒子在本界，一次只能直走一步，如果过了河，就横直都可以走。由此看来，你要外出才能得志。但卒子过河，一次也只能走一步，也不能得大志。”这里是根据象棋子和卒子的走法来推断人事，运用的也是棋子和卒子的本身属性。



又如某人写一“凫”字去问生意情况。测字先生说：“凫鸟乘风，可以翱翔得意，但是没有终日飞腾之理，恐怕不能长久。”凫本来是一种水鸭，测字者借其飞腾的特征来象征做生意的好坏，这是从凫字的本义引申开去的。

字之本义测法在测字中用得相对少些，因为字的本义及其属性引申毕竟有限，不如分拆形体来得灵活，应用范围也没有那么广，随意性也不强，但它也是测字的一种重要方法。

字义测法虽然是从字的本义出发，但它并不符合文字的内在规律，与语言文字学的基本原理是扞格抵触的。文字原是标指语言的书写符号，它





具有记久传远的功能，帮助语言的交际突破时间和空间上的限制。文字本身的含义是由人类规定的，人类赋予文字某种含义时，既没有能力把命数的枢机注入其中，也没有得到“鬼神”的授权，将它们制造祸福的意志施加于点划之间。不言而喻，文字不能预测吉凶和决定宜忌趋避，字义测法只是一种要不出多少花招的低级骗术。















“体如鹭立，孤贫之士无疑”

——测字之字体测法

我国古代的书写工具是毛笔，写出来的字的线条有粗细肥瘦之分。另外，同样的字，不同的人写，也有不同的书写风格和书写特征，或稳重、或轻快、或零乱、或滞重。测字中，除了运用各种方法分拆字形外，还有就字体特征来测字的方法，即字体测法。

字体测法的出现大约不会早于宋朝，因为早期的测字，都是测字先生早就把字写好，折叠成一个个的小纸团，让求测者自行抓取，抓到什么字就测什么字。各种字的解法，测字先生已准备好了，再结合观察求测者的情况，一般就能说得八九不离十了。当然，这种测法也一直延续到宋代以后。从两宋开始，出现了相字，即由求测者自己随便写字，写什么字，测字先生就测什么字，这样就出现了汉字书写的不同体态特征，根据字体来测字也只有在这个时候才会出现。

字体测法有各种不同的方式，首先，从总体而言，不同类型的人，有不同的字体特征。测字理论认为，富人字多稳重、不枯淡；贵人字多清奇；贫人字多枯淡，没有精神；贱人字多散乱；百工字多挑趯；商人字多远迩；男



子字多开阔;妇人字多逼侧。以此类推,其他的都能以浓淡肥瘦等特征分别开来。

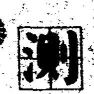
其次,就其某种特定的事情而言,不同的字体特征也有相应的人事特征与之对应。比如说婚姻,凡字写得相粘连者婚姻容易成,字中间阔而不相粘连者不容易成。字写得脚匀齐者婚姻能成。字写得四周齐者尤其吉利。字写得上短下长者,婚姻日久方成。字写得左边长者男家顺,女家不肯;右边长者,女家顺,男家不肯。比如说问六甲:凡字中有喜字、吉字者均吉利,字写得粘连者,小孩容易生下来。如问求谋:凡字写得中间阔者所谋事无成。如问行人:如“行”字写得字脚一般齐者,行人马上就来。字脚如果不齐,行人就不会来。问失物:凡字有失字者,失物日久难觅。













其三,就字体特征来说,测字也有一套判断人事吉凶的理论。就字的体势来说,凡字写得端正、饱满、有精神者皆吉,反之则凶。前者主高贵,后者主贫寒。“体如鹭立,孤贫之士无疑;势如鸦飞,饶舌之徒可测。”又,“笔清墨秀琢磨深,方正无偏必缙绅。疾走龙蛇心志远,行藏慷慨位三公”。又,“笔端势小事无成,粗俗须知业不精。起头落尾如莺嘴,心里奸谋刻薄人”。又,“字无骨格少精神,一生多耗病沉沉”。

字是由笔画组成的,字体特征取决于笔画的特征。关于测字中的笔画特征与人事凶吉的关系,古代测字理论总结得很全面,现将其歌诀抄录如下:

笔画稳重衣食丰隆,
笔画平直丰衣足食。
笔画端正衣禄铁定,
笔画分明决定前程。
笔画圆静富贵无并,
笔画肥浓富贵无穷。

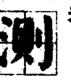












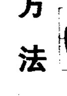


笔画洁净功名可决，
笔画轻快诸事通泰。
笔画刚健力量识见，
笔画精神必有声名。
笔画发光荣显通达，
笔画气势慷慨意志。
笔画宽洪逞英逞雄，
笔画尖小其人心了。
笔画如线有识有见，
笔画似绳一世平宁。
笔画挑剔奸巧衣食，
笔画乌梅面相恢恢。
笔画懒淡兄弟离散，
笔画分扫破荡家早。
笔画弯曲奸巧百出，
笔势迭荡一生浮浪。
笔画枯槁财物虚耗，
笔画糊涂戆蠢无谋。
笔画粘带是非招怪，
笔画大小有歉有好。
笔画高低说是说非，
笔画淡薄疮痍剋剥。
笔画反覆心常不足，
笔画破碎家事常退。
笔画欹斜飘泊生涯，
笔画愚浊无知无学。





笔画如蛇常不在宅，
笔画偏侧衣食断隔。
笔似鼓槌至老寒微，
笔势如针此人毒心。
笔画勾丫官事交加，
笔画如钩害人不休。
笔画散乱财谷绝断，
笔格常奇诀以别之。



在测字中，字体测法多作辅助判断，很少见有单独运用的。如某人书“西”字问功名，字写得有神采，测字者推断说：“字迹轩昂而有神采，自然能够荣贵高登。又字有‘两’字势，当中两榜无疑。字又是‘酉’字头，逢酉年当中乡试。但西从金（即五行中属金），从秋用，只能中秋榜。”

又一人写“麟”字问终身，笔迹肥浓，横直停匀而有神采，测字先生据此说：“此字是贵人之体。”求测者说：“我是一个穷光蛋，先生何以言贵呢？”测字者答道：“君之贵不是自己得来的，字中以庇荫起，当是世袭得官。字又有戈戟之形，必居元戎之位。贵则贵矣，但一生不利于在南方做事，应该往北方才行。你二十岁上下克妻，夫人早已仙逝。字右边上有“六十”形，下有‘死’字局部，年寿只在六十岁。纵然从小到老，都荣华显贵，但如果不迁往北方，则兄弟不得力，六亲也无依靠。其人连连点头称是。“弟乃京口郭某，现任广东水师参将，今年二十九岁，二十四岁上克妻，舍弟尚未登仕。我本来是北京人，十五岁时因难来到江南，至今已十五年。现在虽然有一官职在身，其实百事不顺心，今天幸亏遇到高明之人指教。”于是再三拜揖而去。

因此，字体测法主要是作为总体判断的一个辅助用法，要想进一步附会人事吉凶，还必须对当事人进行推测试探，再对字形作进一步分拆说



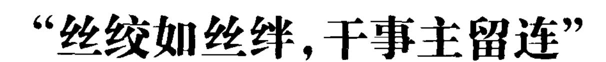


明。单独利用字体判断是不能详尽地阐发“字理”的，推断事物吉凶也就缺乏足够的凭藉了。






“丝绞如丝绊，干事主留连”



——笔画与测字

汉字由点、画等部件构成，书写时，点、画等笔画有其不同的特征，有的平直，有的逆曲；有的刚健，有的衰弱；有的瘦长，有的短阔；有的完全，有的破碎；有的部分长，有的部分短。测字中也将这些笔画特征附会以丰富的人事吉凶，用来辅助测字。

就点来说，书写时点有轻重之分。对一个字来说，有的字中点比较多，有的字中点比较少。如果字中点写得重者，主商贾发财，但是要离乡背井，在外漂泊。如果水命人与金命人见点画轻者，主早年有水灾。如果写点时写得扭转、拗折，则主人无安身之地，恶死不能善终。如果字中点多，则主人淫滥飘荡，贪花好色，居止不定。

就横画而言，横如果平直，粗细一致，那就比较吉利。如果横写得两头尖，则主要伤妻。如果写“十”字时两头尖，这是穿心之象，主刑妻害子，兄弟骨肉离散。

竖画也必须粗细一致，如果竖画写得两头尖，则主伤子。假如一个字中竖画比较多，则主人聪明机巧，多为工匠手艺之人。

此外，如果撇如罗带，主际遇阴人。捺似拖钩，主刑伤及己等。





字中笔画有短有长，如果有的笔画当短，但写得比较长，主其人慷慨，会花钱，当为富贵之人。如果字中笔画当长而写得短的，主其人鄙吝，一毛不拔。

一个字有规定的笔画，如果书写的时候多出一笔，主其人要发横财，多遇贵人，得成名利。但如果字中少写了一笔的话，则主其人要破财，丢弃祖产。

字中曲折之笔少，主其人孤独。

如果写“口”字及有带“口”字形的字时，“口”字四周有开口，主有口舌之灾，或主破财不足。

就各种特定的事情而言，如果问官事，若写的字或字中撇、捺破碎不全，则主人有杖责之灾。若字写得散乱，则主官司容易了结。字中撇、捺长而离者，也主有杖责之灾。

如果问六甲，假如字中有的笔画写得纤断，主产子时有惊险。假如字中竖画成双，则主生女，成单者主生男。

如果问寿，笔画写得长而瘦者，其人寿长；笔画写得肥壮者，其人耐老；笔画写得短促者，其人寿不长。

关于字的偏旁笔画，古代测字理论中也总结出一套理论，这里略举数例说明。

厂反：反旁无一好，十个十重灾。

辶：走递字如何，须防失脱多。若还来问病，死兆不安和。因为走递旁含有“走”的意思，因此主有财物失脱等事。如果来问病，则主有死丧事。

系：主事不顺利，有滞留。“丝绞如丝绊，干事主留连。”这里借用了“丝”的属性特征。

亻彳：如问求谋之事，主必须依靠旁的人或事才能成功。如果来问病，则主先凶后吉。“卓立人傍字，谋为倚旁成。若还来问病，死去又逢生。”

户尸：如果来问病，则主凶兆，因其有“尸体”的缘故。如果问其他事



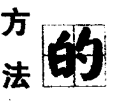

情，则可以断作平安。“户下尸不动，休来占病看。其余皆是吉，即断作平安。”

由笔画特征所产生的吉凶大都与事物的性质及阴阳五行有关。如笔画成双者生女，成单者生男，这是中国古代阴阳学说的一种体现，因为单数为阳，双数为阴。字中有画当短而长与人之慷慨，有画当长而短与人之吝啬，这是由某种相似的联系引申开来。横画两头尖伤妻与直画两头尖伤子，说明夫与妻处于平行的位置，而父与子则是上下关系，前者的关系用横画来表示，后者的关系用竖画来表示。尖者伤人是以事物的外部特征而言的。又如，字中多了规定的笔画，是指一个事物增加了它本身不应该有的东西，很自然地附会到人的身上，就预示人要发横财了。虽然有些附会中有某种形式上的联系，但在实质上是风马牛不相及。此法与其他测字方法一样，都是荒诞不经，站不住脚的。

运用汉字的字体和笔画来测字，从表象看似乎是一种以文字书写等有关知识为基础的文化现象，但它是出于特定需要而臆造出来的一种畸形变态的“学问”，并没有什么积极意义。古人对文字充满敬畏和崇拜，视其为一种超凡的神秘力量——不仅文字的形、音、义包含“真机”和“命数”，甚至字体风格、墨迹笔画也与人的内心世界和宇宙万事万物相通、相关。这种迷信观念积淀在民间民俗中，影响着人们的文化心态，潜移默化地吞噬着人们认识客观世界的能力，切不可等闲视之。













“墨断定知田土散，财空写砚忽干池”

——测字中的其他判断方法

测字是以判断吉凶为目的，除了上述一些基本的判断方法外，测字中还有一些辅助的判断方法。这些方法往往与汉字本身没有多大关系，仅从测字时的背景和书写工具等方面入手，结合其他一些禁忌理论，进行吉凶的综合判断。

测字中离不开笔墨纸砚，尤其是由求测者自己写字求测以后，求测者往往要当场写一个字来问测，测字者由此而附会出一套吉凶理论。如写字的时候墨水不能断，否则“墨断定知田土散”，主求测之人田土要散失。轮到求测者写字的时候，砚池里的墨水如果没有，主人要破财，即“财空写砚忽干池”。没有墨水了，添水的时候也有讲究，不能用残破的器皿，否则主财物散失，即“破器偶然添砚水，切忧财耗物空虚”。写字的时候，纸也不能破，“纸破须防不正人”。在开始写的时候，如果笔头抽出落地，则主谋事迟滞，“出笔拨毫通远信，笔头落地事皆迟”。在写字的过程中，如果不小心把砚池打翻了，也是不吉之兆。

在求测者写字的过程中，如果听到喜鹊叫，预示此人将有喜事；如果听到乌鸦叫，则有灾祸临身。“听得鹊声云有喜，偶逢鸦叫祸无移。”如果听到狗像老虎一样吼叫，则主有哭泣之事；如果听到猫叫，并且叫得很悲




哀，主要被人欺。"犬吠如虎状哭泣，猫呼哀绝有人欺。"如果写字的时候解衣服，则主诸事可以解围，问题可以解决。"忽然写字宽衣带，诸事从今可解围。"字不能用红的来写，否则有血光之灾。"字是朱书忧血疾，不然火厄有忧危。"写字的时候也要考虑地点因素，比如在树边（木）就不能写"古"字去求测，否则也是凶兆（"木"与"古"相合成"枯"字）。在楼上也不能写"火"字，楼属木，火正好克木，也为不吉。



在测字中，还有一个很有趣的看法，写字的时候，如果爬来了蟢子，则是吉兆。蟢子，蜘蛛的一种，也叫蟏蛸、壁蟢、壁钱、喜子，体细长，暗褐色，脚长。我国古代以这种虫为吉兆由来已久。南朝宗懔《荆楚岁时记》载："七夕，妇人……陈瓜果于庭中以乞巧，有喜子网结瓜上，则以为得。"三国吴国陆玑《毛诗草木鸟兽鱼虫疏》言："蟏蛸长踦，一名长脚，荆州河内人谓之喜母，此虫来著人衣，当有亲客至，有喜也。"北齐刘昼《刘子·鄙名》云："今野人昼见蟢子者，以为有喜乐之瑞。"由此看来，蟢子在古代被看作是一种预示吉祥的虫子。测字术将此借用过来，也赋予它预示吉祥的功能，并加以扩展，附会到六甲上面，如果蟢子是在字的右边，则主生女；如果在左边，则主生男，即"笔下忽然来蟢子，分明吉庆喜无疑。若在右边须弄瓦，左边必定产男儿"。

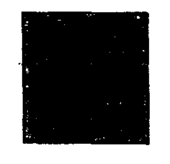





以上所述种种光怪陆离的辅助判断方法固然可笑，但从人类认识史的角度来看，又是可以理解的。"迷信的习俗基本上是人类原始的信仰，是随着时代前进而逐步积累和发展起来的。"在人类建构现代意识的历程中，迷信的习俗终究是要被淘汰的。













第三章 纵 横 卷

关于"物与心",西方把它们当作对立物来理解,因而带来了冷彻的合理主义和强韧的个性觉醒,并企图给世界与自然系上人类统治的枷锁。而东方则注目于同它们不加修饰的连环关系,与幽远的大宇宙静静地共处,构筑起一个壮大、优美、自然的冥想的世界。

〔日本〕池田大作:《东方与西方》







明朝的命运

——测字灵不灵？

明朝末年，朝政日非，民不聊生，农民起义此起彼伏，皇上崇祯日夜坐卧不安。传说有一天，崇祯派一名宦官微服出京城，打探民间消息，在路上刚好遇到一位测字先生，宦官就说了一个“友”字让测字先生测，测字先生就问：“你要测问什么事呢？”宦官回答：“国事。”测字先生说：“此字不佳，反贼早已出头了。”宦官听了吃了一惊，忙改口说：“我要测的并不是这个‘友’字，而是‘有无’的‘有’。”测字先生说：“此字更为不祥，‘有’字是‘大’字掉了一半，明字去了一边，大明已去一半，此乃亡国之兆也。”宦官见难不倒他，于是又改口说：“非也，非也，我要测的是‘申酉’的‘酉’。”测字先生不慌不忙地说：“此字更是不佳，天子为至尊，至尊已经被斩头截脚。”宦官咋舌而还。

测字先生果真有这样灵吗？他把明朝及崇祯的命运算定了。从测字的过程来看，测字先生早已从明末民不聊生、政治腐败、农民起义四起的大背景中推测出明朝将要灭亡，测字的结果“反贼早已出头”、“大明已去了一半”等情况在当时已经出现，测字先生只要稍加附会即可。另外，这段材料见于清代文人梁绍壬《两般秋雨庵随笔》，极可能出于当时文人的











文字游戏。当然这只是推断。

测字是一种预示吉凶的方法，但汉字本身并不包含预示吉凶的因素，但为什么还有那么多人相信它呢？除了人们的认识水平之外，测字在很大程度上给人们一种“灵验”的感觉，人们难免会自愿上当。测字中的“灵验”是从哪里来的呢？

首先，汉字拆解的多样性为测字的“灵验”提供了客观条件。我们上面介绍了测字的一些基本方法，从中可以知道，汉字拆解的随意性很大，一个字可以有多种不同的拆法，一个拆法也可以有多种不同的解释，有时一个字的拆解甚至会得出完全相反的结论。一个字如何拆解，完全要从测字者的需要出发，这就是说，不是汉字能够预示事物的吉凶，而是事物的吉凶本身决定了对汉字如何分拆字形及最后如何解说。除了字形的分拆外，还可以利用字体、笔画来测。这在遇到有些字不好拆解，或者说无论怎样拆解也不能很好地说明所要判断的事物时，就改用这种方法。此外，还可以借用周围的万事万物，为测字服务。再加上一些五行、八卦等理论，就完全可以判断各种事物了。比如说同样是一个“帛”字，测字先生视具体情况不同而有不同的拆解方法。如果是预示人要大富大贵，就把“帛”字分拆成“皇头帝足”；如果通过察言观色知道求测者有什么不顺心的事，则把“帛”字分拆成“白巾”，主人有丧灾等不顺心的事。又如“槐”字，可以把它分解成“木边鬼”，预示人要死，也可以认为是“榜上经魁”，预示人要高中，有好运气。还有些字的拆解简直令人莫名其妙，但却能为测字先生说明问题，如谢石把“也”字拆解成“三十一”等。有人曾写过一首打油诗，形容测字先生拆解字形的花招：

测字先生造字手，字里字外翻筋斗。

测字先生神仙笔，加点添划不费力。





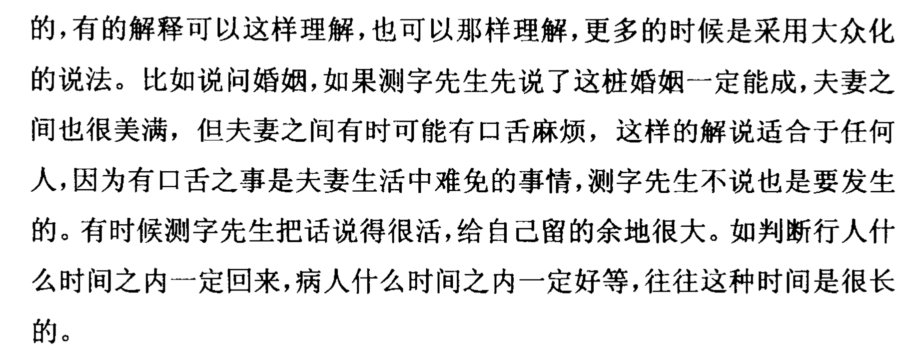
其次,测字先生还钻了概率的空子。概率是指事物可能出现结果的比率。有些事情的结果只有一种可能,有些则有多种可能。在测字中,测字先生往往不自觉地运用了概率。这也是人们容易对测字产生"灵验"感觉的一个重要原因。有些事情只有某种可能,测字先生则根据这种可能去附会一套理论,煞有介事地解释一番,人们乍听来,以为果真是这样。比如说,测字中间有很多人问六甲,即是生男还是生女的问题。我们知道,生男生女只有两种可能,被测字者说中的概率是很大的,其中难免会碰对。实际上,就生育这件事而言,在求测者去测问时,生男生女已经成了客观存在,不管字怎么写,测字先生对字怎么测,都不会影响这个客观存在。再如问病人,也只有两种可能性:要么病好,要么不好;问行人也只有两种可能性:要么回来,要么不回。



最后,从主观上看,同其他术数方式如算命、看相一样,测字者首先必须有一套察言观色的本领,到时候才能自圆其说。测字之前,测字先生要"班色",即对求测的人作一初步观察,包括他的衣着、打扮、脸上的表情及职业特征等,然后据此作出一个初步判断,心里就有了一定的底。在询问过程中,测字先生则有一套"扳脚"伎俩,即通过套、哄、吓、骗等手段使求测者不自觉地把自己的心事都说出来,那么测字先生的心里就更有底了。然后根据这些综合判断来分拆字形、解释字理。对一些较高明的测字先生来说,他们也有他们一些高明的地方,就是平时十分注意搜集各种各样的消息(信息),比如时局的变化,人们的议论,朝中的人事变动,当权者的斗争等,据此来推断某些事情的结果。据说近代军阀混战时,天津卫有位术士,测算十分灵验,尤其是对于国家大事,一说就中。其实,他的诀窍就在于仔细阅读当时的报纸,包括一些小报。再就是每天和一些人闲聊,从中密切注视时局的变化,作出综合判断。因此可以这样说:测字的功夫在测字之外。

此外,测字先生在解说时往往采取模糊方法,一般都不是十分肯定





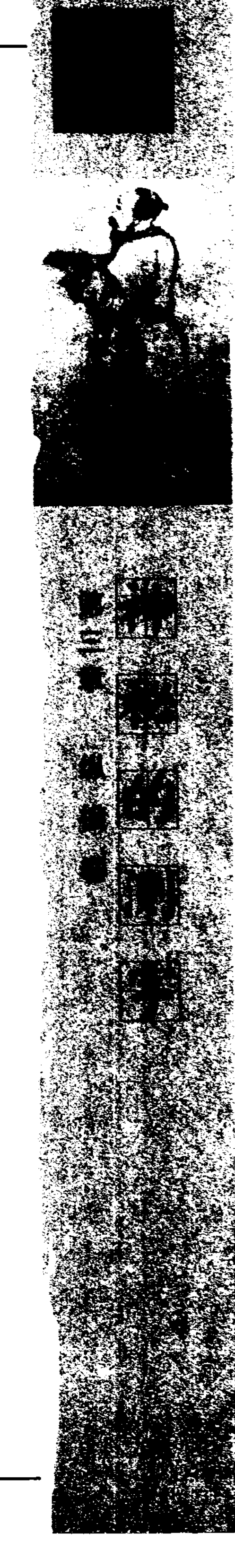
的，有的解释可以这样理解，也可以那样理解，更多的时候是采用大众化的说法。比如说问婚姻，如果测字先生先说了这桩婚姻一定能成，夫妻之间也很美满，但夫妻之间有时可能有口舌麻烦，这样的解说适合于任何人，因为有口舌之事是夫妻生活中难免的事情，测字先生不说也是要发生的。有时候测字先生把话说得很活，给自己留的余地很大。如判断行人什么时间之内一定回来，病人什么时间之内一定好等，往往这种时间是很长的。

总之，测字完全是一种骗人的把戏，是不值得相信的。日本学者荒木俊马先生曾在《古今占星术》中写道："目前在日本和中国的小胡同里流行的骨相学，大都依据来自许多事例综合而成的经验知识，多少能说对一些情况。不过其理论基础主要来自类似《易经》和五行说的教条主义，所以它丝毫没有科学价值。"用这段话来估量测字术，同样也是十分贴切的。

本书在"方法卷"及"人物卷"中介绍测字方法及测字著名人物时，列举了见于文献的一些"测中"的材料，是以具体的事例说明"测字"这种现象存在及流传的情况，使读者对"测字"有比较全面而清晰的了解。实际上，测字术一经产生，测字的行为何止千万，能在文献上记载并流传至今的，仅仅是极小部分，这些部分当然是"灵验"的例子了。因为一方面测字术的产生是由于人们对汉字的崇拜及敬畏心理，认为文字的结构蕴涵着某种神秘的力量，这种力量左右着人们的命运和祸福，一旦破译和解释即能预知自己的未来吉凶，所以人们去测字时大多是抱着期待和崇惧的心情的，对求测的结果中与自己的愿望相符或者与自己事情相符的就听得进、记得牢。其实这些"测中"的事例，无非是由于测字先生对求测人情况较熟，或者在测字时以各种方法从求测人口中套求情况，因此，测字的结果也就有与事实发生相符的情况了；另一方面见诸文献的"测中"事例，其记载者多为测字先生本人或者很迷信测字的人，记载时又经过一番



润色，测字先生本人也极力地鼓吹，而对“不灵验”的事，求测人只想到或是自己心不诚，或是这个测字先生功夫未到家，却从不会想到整个否定测字术，测字先生当然不会说起，也不会记载下来，久而久之也就湮没不见，后人在文献上所能见到的只是“测中”的事例，这就使“测字”变得更加神秘莫测，人们对文字就更加崇敬与畏惧而愈加相信“测字”，恶性循环的结果，使得测字体系日益庞杂，越发扑朔迷离，从一侧面反映了我国传统文化的曲折走向及心态的发展，这一切是值得下一番工夫认真分析和研究的。







人类自身的弱点

——字的宜忌与人的行为方式

字的离合是测字的基础，由字的离合而产生的宜忌成为人们调节自己行为方式的一个重要因素。

人们通过它来寄托一种美好的愿望，有些做法简直令人发笑。如有一个乡绅，在门上挂了这样一个匾额，上书“治沅堂”，人们都不理解其中的含义，问他也不回答。后来在人们的再三催问下，乡绅才回答说：“也没有其他的意思，只是取三台三元而已。”名字本来都是固定的，但人们为了追求吉利，也不惜改名。比如有一个叫豆卢署的人，本名辅真。有人对他说：“豆卢是复姓，你不应该取双名。”就写了“助”、“署”两个字叫他自行选取。当天晚上，他就做了一个梦，梦见一个老人对他说：“听说有人替你改名，你当四举成名，四者甚佳。二十年后，你当为此地郡守。”醒来后一想，“四者”为署，于是就改名为“署”。又如元朝丞相相哥，原名桒哥，拜相后，有一次去测字，想问一问他将当多长时间的宰相，他叫测字者就“桒”字来测。测字者说：“木字十八也，上有三个十字，在相位当有四十八个月。”桒哥认为四十八个月的时间太短，就干脆把名字改为“相哥”。说起来也很好笑，改名后桒哥想这一下做宰相的时间可能要长一些了。有一次就写了“相”字又去测字，测字先生说：“目字横看，又是四字，则横





直只四十八个月。”还有的人因忌讳连姓也改掉。如汉代是仪，字子仪，北海营陵人。他本来姓氏，初为县吏，后来到郡里当官。孔融笑他说：“‘氏’字是‘民’无上。”并建议他改为“是”姓，氏仪于是改姓为“是”了。

字的离合往往还被应用到政治斗争中，作为统治阶级内部争权夺利的一种手段。宋朝徽宗崇宁年间（1102-1106），蔡京专权，徽宗有一次想提拔杭州推官吴倜，蔡京非常痛恨吴倜，就对徽宗说：“吴倜这个人我认识，他狂傲无上。他知道陛下的御讳，但不肯改他的名字，而把你的名讳用一个圆圈圈起来。”徽宗听说后，对吴倜产生不满，提拔他为官的事也成了泡影（注：宋徽宗名赵佶，吴倜的倜正好把吉字包围起来）。

还有的因为字的离合犯忌而改字。武则天偏爱改用新字，却又有很多忌讳。唐天授年间（690-691），有一个幽州人叫寻如意的呈上密封的奏章，内称：“‘國’字当中为‘或’，或乱天象。请在口字中加‘武’字加以镇压。”武则天十分欣喜，下诏书马上照此执行。一个月后，又有密封奏章说：“‘武’字退到口内，与‘因’字没有区别，不吉利到了极点。”武则天又颁诏再改，令口中写“八方”二字。另外，南朝宋文帝也有很多忌讳，因为“騧”字像“祸”字，不吉利，就下令把它改为马边瓜。





还有的人因字的离合而糊里糊涂得了好处。明朝洪武十八年举行殿试，一天晚上，朱元璋梦见大殿前有一个大钉子，下面缀着几缕白丝，在太阳光下飘扬。第二天拆卷时，第一个人的名字叫花纶，朱元璋认为此人太年轻而没有录取。接着第二个是丁显的卷子，姓正好与梦事的相同（丁与钉同音），显（顯）字正好是日下双丝，也与梦中相合，于是就把丁显取为状元。

人类对文字的宜忌造成了这么多的笑话，看来最“圣明”的帝王也是逃脱不了人类自身的弱点的。当然，有些文字的涵义有贬有褒，对人们的心理必然产生影响，人们在取名、定店铺字号、题字……时，自然也会有所取舍，这种宜忌则另当别论，不应视为迷信。





总而言之，字的宜忌，主要反映了人类的吉凶祸福观，展示了人类趋利避害的愿望，是人类对于灾祸的一种自觉的防御行为。文化人类学的研究成果表明：最早的忌讳，是在原始人的巫术观支配下产生的，表现为神秘型的禁忌。他们混淆现实的世界与想象的世界之间的区别，以人自身的特性推及万事万物，以为万事万物都有灵。后世发生对于文字的宜忌的选择，便是顺理成章的。这些在我们今天看来是虚妄的、荒诞的、迷信的，但从人类认识史的角度来观察，又是无可厚訾的。





无关吉凶的拆字

——有趣的文字游戏

由于汉字形体结构的特点以及受分拆字体风气的影响，在我国民间及文学作品中有很多汉字离合的文字游戏，体裁丰富，奇思巧构，具有突出的民族特色，同时也给文学作品增添了趣味性和感染力。

在文字游戏中，最为广泛的是字谜。它风趣幽默，别具一格，在民间及古代笔记小说中可以见到很多。字谜中有很多是分拆字形的。如：

一月复一月，两月共半边。一山又一山，三山皆倒悬。上有可耕之田，下有长流之川。六口共一室，两口不团圆。

——用

生员与和尚口角，和尚不成和尚，生员不成生员。

——赏

长十八，短八十，八个女儿下面立。

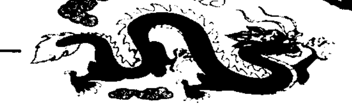
——楼

还有些字谜作得很有文理，如：

倚阑干，东君去也。霎时间，红日西沉。灯闪闪，人儿不见。闷淹淹，少个知心。——门

一人立，三人坐。两人小，一人大，其中更有一二口，教我如何




过。——儉（俭）

还有把十天干名制成字谜的，它们是：

颠倒不自由，凭空下玉钩，两人却把一人休，可意人儿，心不应口，要成就，怎能勾，巴不得一点上心头。　向平康将八字推，求辜恩负义，露尾藏头，任人丢。一发把弓鞋撇却，无心绣。



另一种较为普遍的文字游戏是离合诗，它们生动活泼，充分体现了人的智慧。《红楼梦》中就有这样的例子：

凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才；

一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

（《红楼梦》第五回）

这里“凡鸟”是“鳯”（凤）的分拆体。“一从二令三人木”中，“二令”合为“冷”；“人木”合为“休”，表明贾琏对王熙凤的态度由听从到冷淡，最后休弃。

另据明陆客《菽园杂记》记载：陈祭酒询，字汝同，松江人，善饮酒，每有不平事，则对客发之。为翰林时，尝忤权贵，出为安陆知州。同僚聚会饯行，建议用酒令，各用二字分合，以韵相按，以一句诗作结尾。陈学士说：“轟字三个车，余斗字成斜；车车车，远上寒山石径斜。”高学士说：“品字三个口，水酉字成酒；口口口，劝君更尽一杯酒。”陈询自己说：“矗字三个直，黑出字成黜；直直直，焉往而不黜。”合席大笑。

类似的例子还很多，如有人拆字作酒令，后接两句俗语。

一人云：

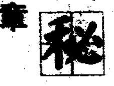
单奚也是奚，加点也是溪。除却溪边点，加鸟却为鸡。俗语云：得志猫儿雄似虎，败翎鹦鹉不如鸡。

一人接着说：















单青也是青，加点也是清。除却清边点，加心却成情。俗语云：火烧纸马铺，落得做人情。

一人说：

单相也是相，加点也是湘。除却湘边点，加雨便为霜。俗语云：各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜。

一人云：

单其也是其，加点也是淇。除却淇边点，加欠便成欺。俗语云：龙游浅水遭虾戏，虎落平阳被犬欺。

又如，有两个官吏当初关系很好，后来因为一点小事闹矛盾、打官司，先有某袁姓官调解，他们也不服。后又有某官置酒调解，请袁公作陪，席上作酒令。

其中一人说：

良字本是良，加米也是粮。除却粮边米，加女便为娘。语云：买田不买粮，嫁女不嫁娘。

另一人说：

其字本是其，加水也是淇。除却淇边水，加欠便成欺。语云：马善被人骑，人善被人欺。（心中似有委屈。）

袁公说道：

禾字本是禾，加口也是和。除却禾边口，加斗便成科。语云：官无悔笔，罪不重科。

某官执酒劝道：

工字本是工，加力也是功。除却功边力，加系便成红。语云：人无千日好，花无百日红。

还有的利用字的离合来作联语，例如：

二人土上坐；一月日边明。



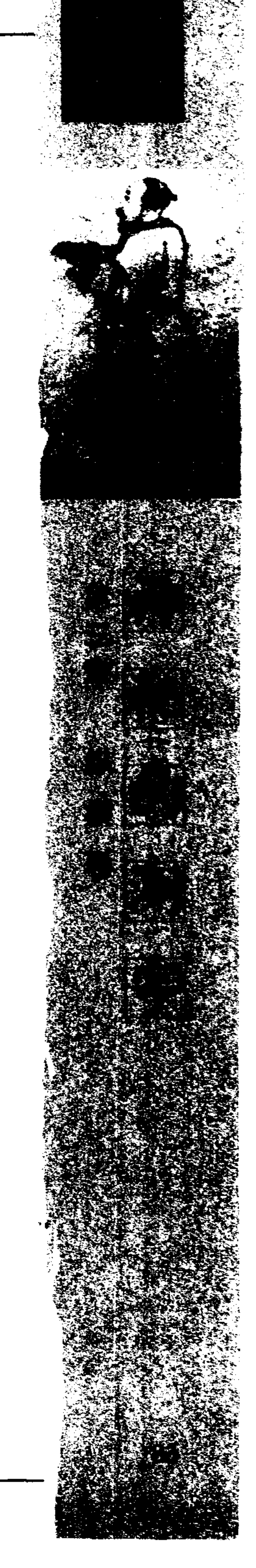


半夜生孩，子亥二时难定；
两家择配，己酉二命相当。
人曾作僧，人弗可作佛；
女卑为婢，女又可为奴。
海晏河清，玉有四方当作国；
天寒地冻，水无一点不成冰。
笑指深林，一犬低眼竹下；
闲看幽户，孤木独立门中。
八刀分米粉；千里重金钟。
人从门内闪；公向水边沿。

其他的例子不一一列举。从上面可以看出，拆解字体的文字游戏，只是局限于谈笑，没有利用字的拆解去预测吉凶，这是测字与分拆字体的文字游戏之间的区别。但也应该看到，这种文字游戏与测字术的某些方法是一样的。严格说来，测字术也是一种广义上的文字游戏，只不过它的最终目的不一样罢了。可以说，测字是文字游戏的更进一步发展，是文字游戏逐渐走向玄学迷信的结果。测字术产生以后，又对这种拆解字体的文字游戏产生一定的影响，这是它们两者之间的关系。

中华民族今日所拥有的丰富多彩的文化，无论是其精粹之处还是其弊端所在，都是从漫长的历史生活中累积起来的，并将或多或少地影响着我们民族文化的走向和格局。字谜、离合诗、酒令等文字游戏，至今还有其生命力，丰富着人们的文化生活，这正好说明了历史与现实、历史与未来的关系是无法割裂的。





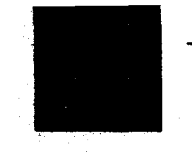
再谈无关吉凶的拆字

——姓名的戏谑

在文字游戏中，除了上面所说的字谜、联语、离合诗外，在古代笔记小说中，还记载了一些关于离合姓名的文字游戏，有的是联语、离合诗，有的则是字谜，主要是文人之间互相离合对方的姓名，用以打趣取乐，或者是用来讽刺挖苦别人等，有些读起来不禁令人捧腹叫绝。这也是一种与人事吉凶不相涉的文字游戏。

据《北齐书·徐之才传》记载：北齐徐之才，聪敏善辩，尤其善于剧谈，与朋友聚会多互相嘲戏。比如他曾拆解他一个朋友王昕的“王”字：“有言则诓，近犬便狂，加颈足而为馬，施角尾而为羊。”王昕听了以后，没有话说。另一次宴宾朋，他的朋友卢（盧）元明在坐，元明打趣道：“卿姓是未入人，名是字之误，‘之’当为‘乏’也。”徐之才马上答道：“卿姓在亡为虐，在丘为虚，生男则为虜（虏），养马则为驢（驴）。”徐之才嘲笑了他们姓还不满足，又离合卢元明的名字相戏弄：“去头则为兀明，出颈则为无明，减半则为无目，变声则为元盲。”卢元明听了也默然说不出话来。

十六国时，后魏高祖有四个儿子，分别叫恂、愉、悦、怿。大臣崔光则有三个儿子，依次叫励、勖、勉。有一次，高祖对崔光说：“我儿子名字旁边都有心，你的儿子名字旁边都有力。”崔光回答说：“君子劳心，小人劳力。”






高祖听了龙颜大悦。

据《朝野佥载》记载：唐代秋官侍郎（刑部侍郎）狄仁杰，不仅破案如神，而且还善于戏谑。有一次曾戏弄同官侍郎卢献说：“足下配马乃作驴（驢）。”卢献回答说：“中劈明公，乃成二犬。”狄仁杰辩解说：“狄字，犬旁火也。”卢献马上说：“犬旁有火，乃是煮熟狗。”

唐朝诗人贺知章，曾为秘书监，得到皇帝宠信，后来告老还乡，与皇上辞行，知章涕然泪下。皇上问他最后还有什么要求。贺知章说：“家里还有一个男孩没有定名，请皇上赐名。这样回老家要荣耀些。”皇上说：“为道之要，莫若信。孚者，信也，履信思乎顺，卿子必信顺之人，宜取名‘孚’。”贺知章拜谢而归。过了一段时间，贺对人说：“皇上为什么要戏弄我呢？家乡人都说‘孚是爪下子’，那我岂不是成了爪子吗？”

唐代甘洽与王仙客很友好，曾经相互嘲弄各自的姓以取乐。甘洽说：“王，计你应姓田，为你面泼赖，抽却你两边。”王仙客应声回答道：“甘，计你应姓丹，为你头不曲，回脚向上安。”

有一个叫郭忠恕的人嘲弄一个姓聂的人说：“近贵全为聩，攀龙只是聋。虽然三个耳，其奈不成聪。”聂随即反驳说：“莫笑有三耳，何如蓄二心。”

宋朝刘颁与王安石最为友好。王安石有一次曾戏拆刘颁的名说：“刘颁不值分文。”刘也马上拆王的名反击道：“失女便成宕，无门真是妒，下交乱真如，上头误当宁。”王安石听了自愧不如。另外，刘颁曾笑王觌说：“汝何故见卖？”王答曰：“卖汝直甚分文。”

有马、王姓二人，也以姓互相取笑。马取笑王说：“王原本姓二，为你慢走来，将丁钉你鼻。”王也不甘示弱，随即答道：“馬原本姓匡，添你尾子来，背上负王郎。”

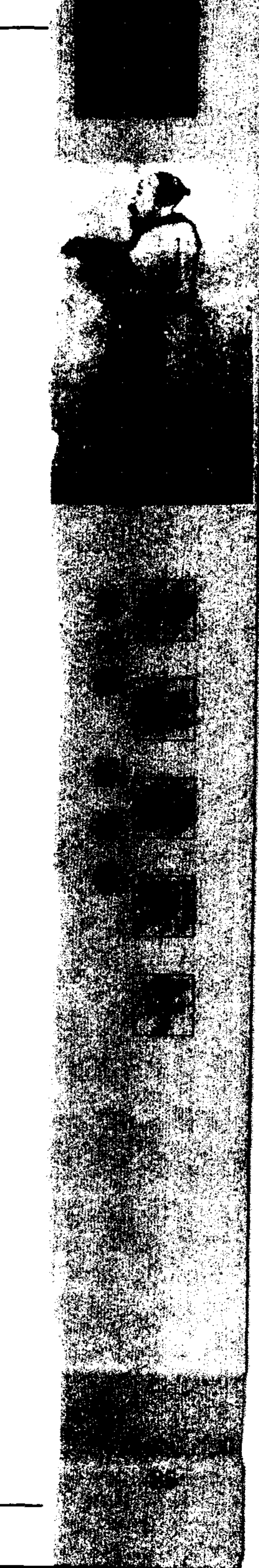
还有的离合人的名字，因与其本人形象、品质十分相似，这似乎比以上的文字游戏又高出一筹。如有一个叫张乂的人，年少自负，其人矮小而

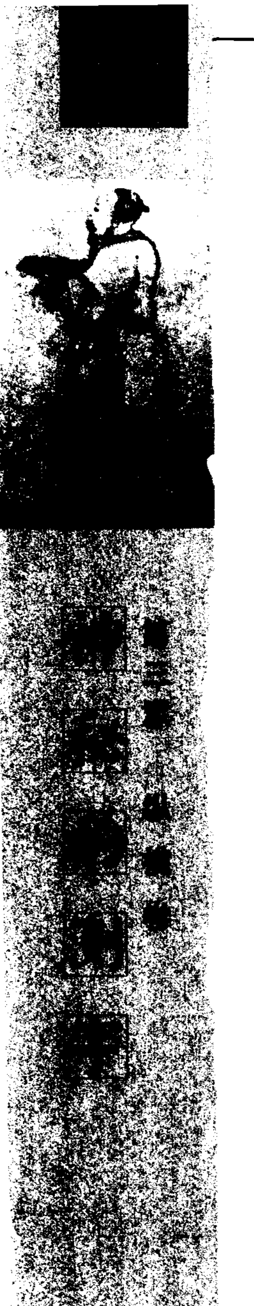


好作为，后入太学读书，其同舍的人就以其名作诗赋来讥讽他。其中有一首赋是这样写的："身材矮小，欠曹交六尺之长。腹内空虚，乏刘义一点之墨。"有一首诗是这样写的："身分爻两段，风使十横斜。文上原无分，人前强出些。"形容其人惟妙惟肖。

另有一个叫聂大年的人，瞎了一只眼，但很有才华，被聘至京，有的人就想去拜访他。有一个人说："何必要认识他的人呢，他只多一耳，少一目罢了。"

上述有关古人离合姓名的轶闻趣事，只是我国俗文学府库中诸多作品遗存至今的一鳞半爪，从其功用来看，多半可助谈资，可供消遣；不少内容可谓"字字珠玑，笔笔风雅"，有较高的文学欣赏价值，还能启发人们的智慧；有些则迎合世俗的低级趣味，格调不高。我们对此要作具体分析，方能从中吸取有益的成分，摒弃消极的东西。






弓长张、十八子李



——民间俗语与拆字

测字术产生的客观条件（基础）之一在于汉字的形体能够分拆离合，在测字术盛行的时代，分拆汉字形体的现象也很盛行，特别是测字术发达的唐宋时期，以至于在文字学领域出现了王安石的《字说》。在中国历史上，测字术经历了萌芽、发展、普遍、衰败的过程，但分拆汉字形体的现象却一直存在，并且渗透到人们的日常生活中，成为一种特殊的文化现象。

由于测字最初是以一种民间俗文化的面目而出现的，分拆字形的现象也长期在我国中下层文化圈中流行。人们往往把某些字分拆开来作为它的代称；在某些特定的集团、阶层中，则成为一种特殊的行业和集团隐语。比较流行的是关于姓名的分拆代用现象。这种现象在我国历史上存在很久，民间就不用说，就连封建社会所修的正史中，也采用了这种比较通俗的方法。如称刘为卯金刀（见《后汉书·光武纪》），称许为言午（见《三国志·魏文帝纪》注），称王为一士，张为弓长（见《宋书·王景文传》），称裴为非衣（见《唐书·裴度传》）等，直至现在，在人们中间还保留着这样的说法，比较普遍的有：陈为耳东、李为十八子、徐为未入人、章为立早、吴为口天、杨为木易等，不相识的人在一起互相介绍时，往往也采取这样方法，比如说我姓李，十八子李；我姓吴，口天吴等。这样做的目的在于简明







通俗,使人一听就懂,不至于产生误会。

这种现象的出现,也在于中国文字的特点。汉字中有很多同音字,如张与章,李与理等,初听起来容易产生误解,分不清说话人到底说的是哪一个字,于是就采用这种分拆字形的方法来进一步说明。长期这样,人们在说话时就形成了一种习俗惯例,会时时不自觉地流露出来。比如"李"字,在说到姓氏的时候,往往指的就是这个字,但是在人们说到这个姓时,后面还往往带上一句"十八子李"。有一则笑语,很能说明这个问题。某人肚中没有多少文墨,但却喜欢卖弄斯文。一天有某张姓人拜访,其父问来人是姓弓长张还是姓立早章,某人就把这句话记在了心里。一次,有李姓人登门,此人也学着文绉绉的样子问来人姓什么。来人说姓李,此人就问是弓长李,还是立早李,来人听了很奇怪,说:"岂有此李(理)!"

除姓氏外,人们还用这种方法来俗称其他事物(或者字)。《晋书·艺术传》中称肉为内中人;顾禄《清异录》中称粥为双弓米;翟颢《通俗编》中称米为八木、茶为草木中人;《三国志·吴志》称蜀为横目苟身;《客斋随笔》中说:唐人称比为昆脚皆头;宋代称一为丁不勾、二为示不小、三为王不直、四为罪不非、五为吾不口、六为交不七、七为皂不白、八为分不刀、九为馗不首、十为针不金。《通俗编》中载有明末清初杂货铺的秘密数码,其中一为平头、二为空工、三为眠川、四为睡目、五为缺丑、六为断大、七为皂底、八为分头、九为未丸。清末民初,各个行业对数目字各有不同的称法,曲彦斌《中国民间秘密语》中有详细的罗列,我们只选择看一看其中与分拆汉字形体有关的。

金线业中称:一为欠丁、二为挖工、三为横川、四为侧目、五为献丑、六为断大、七为皂底、八为分头、九为少丸、十为田心。

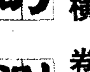
皮裘业:一为坦底、二为抽工、三为眠川、四为杀西、五为缺丑、六为劈大、七为毛根、八为入开、九为未丸、十为约花。

贩猪业:一为平、二为竹、三为春、四为罗、五为语、六为交、七为蛇、八








为分、九为旭、十为老平。(注:每一个字分别隐藏各自所代表的数目字。)

贩卖玉器业:一为旦、二为竺、三为清、四为罢、五为语、六为交、七为皂、八为未、九为丸、十为章。

与一般民间俗语不同的是,行业隐语是为了保守各自的秘密,利于行业竞争,而故意隐去字的本来面目,因此有一定的行业和范围限制,不像其他俗语那样用得广泛。

在这些民间俗语(或隐语)中,分拆汉字形体的做法与测字术是一致的,分拆时不需要考虑字义以及各个部件的完整性,如"李"字的意义并不是"十八子"所能解释或能代替解释得了的。有些分拆字形的方法在测字中就有直接的运用。如把"六"拆成"断大"即是。《通俗编》中把这种现象的起源归于《左传》中的解释文字(即止戈为武、反正为乏等),这当然是对的,但我们应该看到,民间俗语中的分拆字形的做法与测字术也是密切相关的,它是测字这种特殊的文化现象在历史和现实中的遗存与积淀。





死：凶乎？吉乎？

——测字中的辩证思维

据《清稗类钞》记载，清代大学士张之万微居时，有一次到杭州游玩，看到一个测字摊，他也前去测字。抓到一个纸团后，打开一看，原来是一个"死"字。他大惊失色，想把纸团丢了就走，测字先生忙叫住他，问他准备测问什么事情，张之万回答说是问科名。测字先生把字端详了很久，就提笔把"死"字的一钩抹去，并在旁边批上"癸卯一人"四个字，接着拱手祝贺说："此字大吉，癸卯年你当大魁天下。"第二年正好是癸卯年，张之万果真考中进士，后来官至吏部尚书，体仁阁、东阁大学士。

这件事是否真实，我们暂且不去管它。它说明了一个问题，吉与凶是相互对立但又和谐地统一在一起的，它们之间可以相互转化，这就是辩证思维。

测字是一种宗教文化活动。在我国古代宗教中，包含着丰富的辩证法思想，如《易经》中就包含着对立的观念，人类社会的一切事物都被赋予阴阳两种相互对立的特性，并用阴爻和阳爻来表示，以此而演成八卦和六十四卦。测字也不例外。测字理论认为，测字时要具体情况具体对待，不能一概而论。字、事、人之间存在着一定的联系，字同事不同，结果不同；事同字不同，结果不一样；同样的字去问同样的事，但问的人不一样（写的字







虽然是一个字,但写法不一样),结果也不同。有时候同一个人就同一个字问同一件事,由于背景的不同,结果也不一样。因此,在测字中很强调变通,灵活机动,而忌死搬硬套。《新订指明新法•五言作用歌》中开篇就强调:“断事不可泥,变通方是道,细细察根源,始识先贤奥。”“十人写一字,笔法各不同;一字占十事,情理自然别。”另一篇《别理论》中也强调:“字同事不同,不宜此而宜彼;事同字亦同,倏变吉而变凶。”

上面说过,在测字中,不是字决定了事的结果,往往是事决定汉字如何拆解,因此所测问的事不同,即使是同一个字,也会有不同的分拆和解释方法。比如说同样是一个“也”字,如果测问年龄,可以把它分拆成“三十一”;如果测问迁动,则用加字法,解释为“驰则无马”,预示不能迁动。同样一个“凫”字,如果问官司,则为凶兆。因为凫字为袅神头、白虎脚、勾陈身、螣蛇尾,四凶齐犯。如果问婚姻,则成吉兆,因为字像夫妻交泰之象(鸟在巢中)。

同样的事情用不同的字去测,结果会不一样,这个很容易理解,因为同样的字都有不同的拆解方法,何况是不同的字呢,当然结果会相差得更远。有时候会出现这样的情况,同一个人就同一事情用不同的字去测,结果会一样,或者不一样,甚至完全相反。但就一件事而言,最终产生的结果只有一个,这就是测字所不可能克服的矛盾,从这一点上说,测字也是不可相信的。在其他术数活动中也存在着这种现象,比如说算卦,你就同样的事情在不同的时间找同一算命先生去算,肯定会得到不同的结论,为了回避这种矛盾,《周易》中规定了“初筮告,再三渎”,即占第一次卦就宣告结果,如果接二连三地占卦,就是对易卦的亵渎,它当然就不会灵了,这个原则也适用于测字,成为避免矛盾的一种手段。

汉字有不同的写法,各人书写特征不一,因此,用同样的字去问同样的事,由于问测的人不同,结果也会不一样。比如说同样是“元”字,也同样是问六甲,有的可以断生男,有的则断生女。因为不同的人写“元”字时

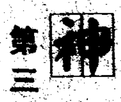


写法不一样，有的可以三笔写成，有的则四笔写成，前者笔画数属单，为阳，断生男；后者笔画数属双，为阴，断生女。

特别值得注意的是，测字中吉凶并不是绝对对立的，而是可以相互转化的。测字时，代表喜、吉等意义的“喜”、“吉”等字并不一定就预示事物的吉兆，而“死”、“丧”等字也不一定就代表凶兆。有些人在测字前为了讨得吉兆，就故意写些吉祥的字眼去问测，好像是故意给测字者出难题，测字者对这种情况采取了相应的应变措施。如“吉”字，就其本义来说是吉祥的意思，但有时候却为凶兆。因为它上面是“士”，可以借用为“土”，下面是“口”，用来代表人，连起来就是“人在土下”，如果用“吉”字来占病，则预示人要病死。另外，“吉”字还像“舌”字，主人有口舌之灾。如果是问婚姻，则主夫妻之间要拌嘴，这虽然不是大事情，却也是凶兆。再如“喜”字，测字理论认为，凡测问六甲时，字中有“喜”字体者皆吉。同时“喜”字又有“舌”字脚，如果是问婚姻的话，就主夫妻之间有口舌之灾。又如“庆”（慶），也不见得是有什么值得庆贺的事，因为它有“憂”（忧）字脚，同时，它除了组成“庆贺”、“庆祝”等词外，还可以组成“庆吊”。

同样地，不吉祥的字眼也可以变成吉兆。本篇开头就属于这种情况。又如，一个人写“磨”字问程省一个地方的风水。程省说：“‘磨’字为歷字头、磐字尾，说明历年悠久，如磐石之安，且主人财两旺，将来富贵双全。”其人叹了口气说：“先生怎么能够这样信口开河呢？消磨消磨，何发之南（疑为‘有’字之误）。请先生直言，不要隐瞒。”程省说：“即使是王公贵族我也把他们看作是和平常百姓一样，岂有因为人高贵而屈节来迎合的道理？我是根据所写的字来推断所测问之事，根据的是字中的道理。”其人听说后道：“既然是这样，我想仔细地请教一下其中的字理。”程省说：“‘磨’字上面是墓主，石是墓前的碑，林为树木。这样的地方，可以说是非常吉祥的。埋葬后二十四年一定出个解元，历官知府，俸享二千石。”那人高兴地说：“字这样不好，但测的结果却这样好，真是奇怪。”程

















省接着说："你以为消磨消磨就是不利的了？假若你写一个'仙'字，便能成仙，写一个'鬼'字，就是见鬼么？"

再如"病"字，也是一个不吉利的字眼，有时它却同样能预示吉兆。有一次，一个人就以"病"字问疾病，我们看一看程省是如何解说的。程省说："问病无妨，上面主人安稳，下面内人端正，其病决无害。丙属火，逢土日泄其气可愈。"

类似的情况还有很多，比如问六甲，如果写一个"子"字，并不一定生儿子，很可能生个丫头。

这种辩证思维的运用，多是测字术士行骗时，在不自觉中发生的，而且往往和诡辩混杂在一起。它不仅是使测字"灵验"的一个重要因素，而且是有关人类认识史的资料，因此人们对这种思维方式也有探讨的必要。







第四章　人物卷

争先投入迷信的人，不要让他使你忧愁。

〔阿拉伯〕《古兰经》





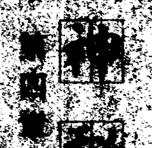
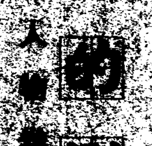


名动公卿的谢石

谢石，字润夫，四川成都人，两宋间人，非常善于拆字，要求测字的人随意写一个字，谢石就根据这个字的分拆离合来预测人的祸福，往往奇中，众人都称他为神仙。

徽宗时，谢石曾到京师汴京，为公卿相字，也往往得以应验，汴京城为之轰动。宋徽宗听说后，也想试一试谢石的本领，就提起御笔写了一个“朝”字叫人拿去让谢石相字。谢石看到后，就说：“这个字不是你写的。据这个字看来，我今天要么从此飞黄腾达，要么发配远行，这都要看怎样相这个字了。在我看来，‘朝’字拆开来就是‘十月十日’，不是此月此日所生的天子所书，还能有谁呢？”一番话说得满座皆惊。来人具实报告皇帝后，徽宗特召谢石到皇家后花园内，要左右大臣及宫女嫔妃测字。每次谢石都说得头头是道，精微入理，由此得到徽宗的宠信，并被封为承信郎。

从此，谢石的名气渐渐大了起来，四面八方来求他相字的人，络绎不绝。大臣钱元素由外任被皇上召见，回到京师后不知道是吉是凶，就写了一个“请”字叫谢石预测预测。谢石看了字以后说：“你大概要当监察御史了，因为‘请’字是‘言责未全’的意思。”不久，钱元素果然被召为监察御史。



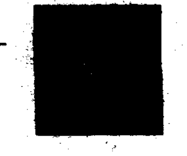





另有一个朝中大臣的老婆怀孕过月，久不生产，夫妻两人都很着急，大臣的老婆就写了一个“也”字，叫丈夫拿去让谢石测测看。谢石对大臣说：“这个字是阁下内人写的么？”大臣回答说：“你凭什么这样说呢？”谢石道：“因为‘也’字属于语助词之类，如焉、哉、乎、邪等，所以知道是阁下内人所写。还有，尊夫人今年是否三十一岁?因为‘也’字上为‘三十’，下为‘一’字。”大臣点了点头，接着问：“我现在在京城为官，想迁动一下宦地，可以吗？”谢石说：“我正为此伤脑筋，‘也’字加水为‘池’，有马为‘驰’。现在池运则无水，陆驰则无马，所以，不宜迁动。另外，尊夫人父母兄弟、近身亲人，是否已经无一人健在？因为‘也’字加‘人’则是‘他’字，现在只见‘也’字而不见人。尊夫人的家产也差不多完了，因为‘也’字加‘七’则为‘地’字，现在只见‘也’字，而不见土。这些都是实情吗？”大臣回答说：“诚如先生所言，但这些都不是我今天要问的。贱内怀孕过月，不知是什么缘故，所以我来问问。”谢石说：“尊夫人怀孕必然有十三个月了，因为‘也’字中有‘十’字，两边两竖，加上下面一画，一共是十三。”谢石停下来，看了看大臣，接着说：“有一件事我感到很奇怪，想闭口不说，但你问的也正是这件事，我可以直言吗？”大臣请谢石说下去，不必顾忌。谢石说：“‘也’字加‘虫’则为‘虵’字，今尊夫人所孕，大概是蛇妖一类的东西。但看不到虫，所以还不至于为害。本人也还有点薄技，可以用药去试一试。”大臣听了感到很惊奇，就请谢石到家。用药以后，大臣夫人果然产下百十条小蛇。京师为之震动，人们都把谢石当神看待，却都不知道他用的是什么方术。

南宋高宗在位时，有一次微服私访，看见谢石在大街上测字。高宗举杖在地上画了一横让谢石测字，谢石见此情景吃了一惊，要高宗再写，高宗又用拐杖在地上写了一个“問”字。谢石惊异地说：“前字土上画一，为‘王’字；后写‘問’字，乃左右为君，想必是我主上。”第二天高宗在便殿召见谢石，写一个“春”字叫他测。当时权相秦桧专权，谢石说：“观此字，





是秦头太重，压日无光。”高宗听了默不作声。秦桧听说此事后大怒，有一次借其他事由将谢石放逐，这倒也应了谢石当初说的话。

放逐途中，谢石见一老人依山而站，挂招牌测字。他心想世间还有人比我更善此道么？于是他就写了自己的姓“谢”字让老人测。老人说：“阁下大概也是测字的术士。因为‘谢’字拆开来就是‘于寸言中立身’，凭嘴上功夫而已。”谢石又在手掌中写了自己的名字“石”字问吉凶。老人说：“这看起来是凶兆，‘石’遇皮必‘破’，遇卒必‘碎’。”当时谢石写字是在手掌中，旁边也正好站着一个押送他的吏卒。谢石听了以后非常叹服，请老人写一个字让他猜一猜老人的身份。老人说：“就以我为字吧。”谢石一想：人立山旁，是“仙”字，老人大概是神仙了。于是下拜执弟子礼，向老人请教测字之术，老人说：“你是以字为字，我是以身为字，如此而已。”后来谢石死于流放之地。

谢石测字显然高人一筹，这是毫无疑义的。否则就不会“名动公卿”，皇帝也不会请他测字。然而谢石决非“神仙”，他的测字仍是骗人的把戏。最能说明问题的证据是他竟没有推测出自己客死他乡的厄运。

















朱　安　国

朱安国，南宋初期安徽新安人，善于相字。据说他于南宋高宗绍兴三十二年（1162）到了江西鄱阳。绍兴三十二年是壬午年，当开科取士，士子们都在州县学校苦读，准备应试。因为朱安国能够预测命运，很多士子都想来问一问自己这次科考的运气怎么样？其中有一个名叫段毅夫的士子写了一个“飛”字让朱来预卜科考前途。朱安国提笔在字旁批道：“二九而升。”大家都不知道是什么意思。秋试以后，段考中第十九名。朋友们祝贺他说：“十九者，第二九也，你一定要高中了。”可是不久，段在省试中落榜。过了两年，到了乾道元年（1165），段毅夫再考，又中第十九名，尔后才中进士。段这才领悟到“二九而升”的含义，所谓“二九而升”者，两次得中十九名才能成功。

有一个名叫王明的仆人，年轻的时候也曾经读过书，后来因为家境贫寒而被迫放弃读书去当仆人。他曾经写一个“慶”字让朱安国预测命运。朱安国见字后笑了笑说：“这个人虽然是个小人，但也曾经玩文弄墨，但没有成功。字中间的‘必’字字势向左偏，主左脚有跛蹇之疾，不久的将来定有婚姻之喜。”围观测字的人群中间有一个插话说：“先生说的非常确切，这个人三十岁的时候得了风湿病，所以左脚有点毛病。但他现在已经七十岁了，早已娶妻生子，怎么不符合你最后说的那一句话呢？”过了十



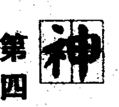

来天，有一户人家嫁女儿，王明为人做媒牵线，得了人家不少谢礼（原来这才是所谓的“婚姻之喜”）。

南宋乾道元年，江西鄱阳有一个读书人赵哲以《周易》应乙酉年乡试落榜，他准备打算改习赋应考。刚好朱安国第二次来鄱阳，赵哲就写了“易（昜）”字去求测。朱安国说：“莫非有更易的意义吗？这个字从且从勿，当且勿易，最后必定如愿。”

南宋著名学者洪迈（1123—1202），鄱阳人，绍兴进士，精通经史及医卜星算之学，著有《夷坚志》一书，书中也记载有朱安国的事情。洪迈的哥哥洪适也很有名，兄弟俩同中博学鸿词科，与其父洪皓合称“三洪”。洪适为参知政事时，上疏请求休致，没有得到皇帝的批准。恰好朱安国去拜访洪迈，洪适也给洪迈写来一封信说起这件事。洪迈想让朱安国预测一下这件事的结局，说：“用书信中的字，能够占测吗？”朱说可以。洪迈就指着信中的一个“去”字让他测。信中“去”字为草书体，很像“天”字出了头。朱安国捧着信，叹息说：“这位官员是贵人，他要预测什么事呢？”洪迈说：“他想去官引退。”朱安国道：“正钻头出天之上，将位列百官之首，不要再说退休之类的话了。”两个月后，洪适升官至同中书门下平章事并枢密使。

朱安国测字，同样也是糊弄人的勾当。他的判语，或者模棱两可，或者含糊其词，或者装出高深莫测的样子，早给自己留下了回旋的余地。上叙相“飛”字测功名之事，所批“二九而升”可作多种解释，本是敷衍搪塞了事。谁知事情有了结果——两次获十九名方得中进士，这与“二九而升”毕竟有很大差距；然而“二”、“九”偶合，又成全了他的骗局。事后，人们加以穿凿附会，才算“应验”了。









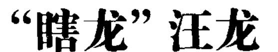










“瞎龙”汪龙

汪龙，南宋安徽新安人，双目失明，善于拆字，无不奇中，时人称之为“瞎龙”。有一次，四五个举子进京赶考，途中来找汪龙测字，问一问此行的运气如何。他们一起说了个“贵”字，汪龙回答说：“好，必中！”举子中间有一个人是独眼，临走的时候，汪龙叫他留下来，私下对他说：“你们进京赴考，只中相公你一人。其余的都不行。”独眼人请问原因，汪龙说：“你不见‘貴’字是‘中一目人’吗？”

有一个人在外面得了病，他的家人就写了一个“彤”字去占吉凶。汪龙说：“这是远方的人病了。” 家人很惊奇，忙问缘故。汪龙接着说：“‘彤’字音同，形状像‘肜’，‘肜’是指祭祀的第二天。如果是在家里，哪有既已祭祀了才来问测的呢？况且杉木从‘丹’，说明棺木已经上了漆了；以时间来推断，一个月之内，当用船载尸体而还。因为字的左边有‘舟’字形，右边有‘帆’字形。”

有一个人以“耕”字来问行人音讯，汪龙说：“已来乡井。”其人想难倒汪龙，就又换了一个字“耘”，汪龙说：“相去咫尺，在田间跟人谈话。”过了一会儿，那人回来了，问他刚才的情况，那人说：“刚才在井字亭，与人说了一会儿闲话。”





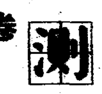
汪龙的名气越来越大,求测的人很多,有些权贵也找汪龙测字。有一权贵没有子嗣,久闻汪龙的名声,就叫自己的一个姓袁的门生(官为工部员外郎)拿一粒白围棋子去问子嗣。袁员外郎到了之后,易服装扮成老百姓去问汪龙。汪龙说:“公是否姓袁?”袁回答说:“是的。请问我是什么人呢?”汪龙用手摸了摸棋子说:“员外。”袁接着问:“我要问的是什么事呢?”汪龙道:“这是一粒白棋子,应当来自北方,一定是北京。当局之贵人,首先要卜问的,大概是子嗣。”袁问:“是有还是没有呢?”汪龙道:“此物非木非石,经水火煅炼而成,全无一点生气,哪里来的子嗣。”

找汪龙测字的人越来越多,安徽郡守怕他聚众闹事,就想存心找他的麻烦。有一天叫汪龙到官衙,郡守问他:“我手中握着的是什么东西,如果你说得对,就放了你;如果说错了,就用乱杖打死。”汪龙请求指一个东西提示提示,才好猜测。当时大堂下刚好有一名少妇在诉冤,郡守指了指少妇。汪龙立刻回答说:“是一麻雀。”郡守吃惊地问:“是活的还是死的?”汪龙答道:“生死在老爷手中掌握着。”郡守听了说:“可以与这个盲人谈术数。”并问汪龙怎么知道手中握着的是麻雀。汪龙回答说:“那个妇人是个年少佳人,又穿孝服,以意解之,就知道是麻雀(少、佳合为雀)。”

又有一次,一个罪犯连同押解他的狱卒,一起到汪龙的屋门口求测。罪犯首先取砚磨墨,准备写字,由于出手较重,慌里慌张,结果把砚盘也弄翻了,墨也泼了。汪龙说:“不消磨墨了,这是乌台重犯。”罪犯问能否生还,汪龙说:“虽不马上死,但已生重罪,铁案难翻。”罪犯听了哭起来,说:“我时运至此,凭什么可以生还呢?”汪龙接着说:“据此看来,还要等七年,逢戌年,遇到吕姓官员喊冤,才可以改判充军罪,逢丑年可以回来。大概因为‘哭’字双口为‘吕’,下有‘犬’字为‘戌’,‘運’字为‘军’,‘用’字为‘川’,‘罪’字为‘四川’,‘生’字有‘丑’字形的缘故。”

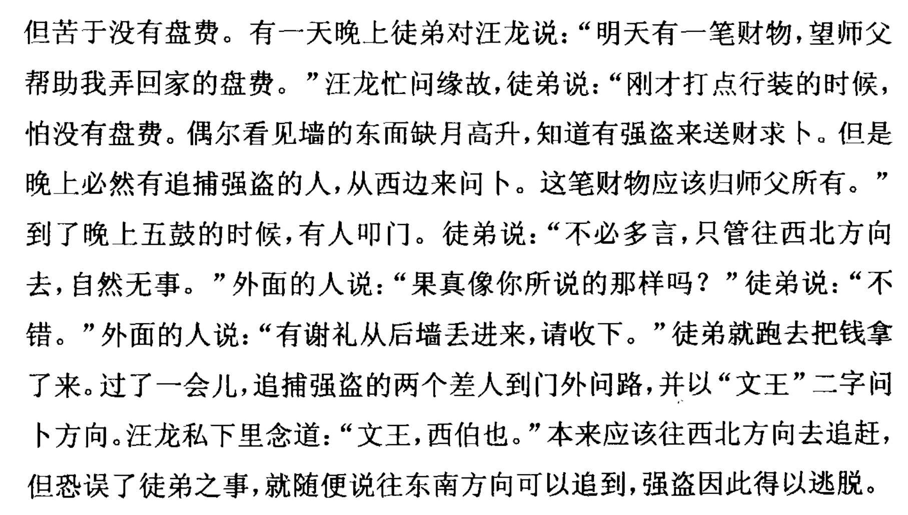
汪龙除了自己相字外,还招收徒弟。他的徒弟中间也有不少人会相字,颇得汪龙真传。据记载,汪龙有个徒弟是河南人;几年后想辞师回家,







但苦于没有盘费。有一天晚上徒弟对汪龙说："明天有一笔财物，望师父帮助我弄回家的盘费。"汪龙忙问缘故，徒弟说："刚才打点行装的时候，怕没有盘费。偶尔看见墙的东面缺月高升，知道有强盗来送财求卜。但是晚上必然有追捕强盗的人，从西边来问卜。这笔财物应该归师父所有。"到了晚上五鼓的时候，有人叩门。徒弟说："不必多言，只管往西北方向去，自然无事。"外面的人说："果真像你所说的那样吗？"徒弟说："不错。"外面的人说："有谢礼从后墙丢进来，请收下。"徒弟就跑去把钱拿了来。过了一会儿，追捕强盗的两个差人到门外问路，并以"文王"二字问卜方向。汪龙私下里念道："文王，西伯也。"本来应该往西北方向去追赶，但恐误了徒弟之事，就随便说往东南方向可以追到，强盗因此得以逃脱。

"汪龙"胡诌，诓人上当。所言"字理"，确实有与后果巧合的，可谓"瞎猫子碰到了死老鼠"。然而也有不少事例，结果不得而知，是否"应验"无从查证，其中定有未说中的。例如上叙强盗得脱之事便很值得怀疑。汪龙或许本来并不知道强盗逃跑路线，指示东南方完全是盲目的；官差没有抓到强盗，他便托词"但恐误了徒弟之事"以自解；若是差人往东南方追到了强盗，用"文王，西伯也"亦可作解释，因为西伯文王开创的基业是向东南发展而成就的。测字术士的推测往往讲得很活，是否"说中"，则多在于事后附会。





张 九 万









张九万，南宋时人，以测字著名。相传秦桧曾经请他去测字，临测的时候，秦桧就用手中的扇柄随便在地上画了一下，接着就问他怎么测。九万说："相公一定要加官晋爵了。"秦桧说："我身为丞相、国公，还有什么官爵可以加的呢？"张九万说："土上一画，不正是'王'字吗？"后来秦桧死后果然被赠与申王封号。

其实许多有关测字"奇中"的传说都是不可信的，多半是测字的方士们胡编一通用来吓唬人的，而且他们只讲自己"过五关斩六将"，对"败走麦城"则讳而不言。测字术士们不自觉地玩弄概率的把戏，但推测失败的事例也有一定比率，因此在测字的行话术语中，就有一套关于说不中的隐语，如将康（骗人）、宪（胡言乱语）、不端（未说中）、破碎（事败）等。







张 德 元

张德元，元朝人，籍贯不详。元朝至正年间（1341—1368）曾经当过浙江诸暨州小官，善于测字。

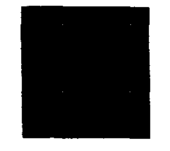
有一个人的小孩取名叫“槐”，张德元对一个朋友说：“这个小孩一定要死，因为‘槐’字分解开来是‘木旁鬼’，这难道还不是死兆吗？”事后不久，小孩果然夭亡。

张德元的一个朋友病了，有人写一个“豐”字来求他占问凶吉。张说：“病人已经死了，讣告明天就要到。”那人问其中的缘故，德元说：“‘豐’字中的‘山’代表坟地，两个‘豐’字像是坟前长的树，‘豆’是一种祭器。坟墓都已经成了，病人哪里还有生还的道理呢？”

有一次，某人拿着一张写有“命”的纸来求张德元预测病人的凶吉，见面的时候，某人双手捧起行礼。张德元说：“病人已经死了，你持‘命’以揖，是‘垂死之兆’（垂在这里本来是下垂之义，和‘命’连在一起则成了生命垂危的意思）。”

另有某官吏写“字”字去问张德元，德元说：“据字看来，今天晚上您当要纳宠。”过了一会儿，某官回家，其夫人叫一妇人出来拜见，原来是刚刚请来的乳母。请乳母与纳宠并非一码事物，张德元的这一事例正好反映出测字术穿凿附会的特征。





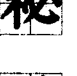

何　中　立

何中立，元末明初江苏采石镇人，善于占卜，能够预测祸福。1355年，朱元璋率军南渡长江作战，在路上遇到何中立。朱元璋问："天下纷事，最终不知归谁所有？"中立说："请你写一个字预测一下。"元璋就随手抽刀在地上画了一横。何中立见此情况，赶忙伏地跪拜，并说："'土'上一画，不是'王'是什么呢？"也像当年谢石答复宋高宗的时候一样。后来，朱元璋建立明朝，定都南京后，下诏由何中立与刘基一起勘定皇城的位置。

元末乱世，称王称帝者甚众。何中立遇率军南渡的朱元璋于途，拆解出一"王"字不足为怪。而且说天下将归朱元璋，何中立并不要负什么责任。至于朱元璋求测，无非是重复"君权神授"故伎，既可自慰，又能起惊世骇俗的作用。











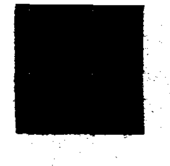

张 乘 槎

张乘槎，元末明初人，浙江人，善于测字，能够根据字来“预测吉凶”。上面说过，浙江旧有拱北楼，某官位职浙江后，改名为“来远楼”。张乘槎看后觉得这样改可能有丧灾之事，不大吉祥，后又改名为“镇海楼”。

有一次，参知政事刘某想占问某事，请来张乘槎后，又不说要占问什么事，先要他猜猜，看他是否灵验。张乘槎说：“要写一个字才能够这样。”当时恰好旁边有一个小孩在练字，正写到《千字文》“德建名立”这一句，刘公就指着“德”字让张乘槎占卜。张乘槎说：“你想要问行人吧。”刘公说：“是的，什么时候能够来呢？”张乘槎说：“从今天起，十四天之内一定能来。”刘公说：“恐怕事情没有了结，不肯来。”张说：“一心要来。”刘某问其中的缘故，乘槎说：“‘德’字是双人旁，表示行人，所以我知道你要测问行人。‘德’字右边上头是‘十四’二字，所以说十四日内，下面又有一个‘一’字和一个‘心’字，所以说‘一心要来’。”

张乘槎的测法，常人看来十分勉强，但他自己却振振有词，认为理所当然，因为测字本身就是一个伪科学的体系。






马 守 愚

马守愚，明代中后期人，具体籍贯不详。据说他也攻宋代谢石测字之术，所占多奇中。有一人替别人做媒，不知道是能成还是不能成，就写了“吉帖”二字去问马守愚。马守愚说：“这桩婚事已经很和谐了。把‘帖’字的巾旁放在‘吉’的下面，是为喜庆之象。但这件事后来有变化，恐怕不大吉利，因为把‘吉’字下面的‘口’字放在‘巾’的上面，就成了‘吊’字。”

有一个卜卦的人，姓沈，有一次以“金”字来问休咎。马守愚说：“阁下莫非是在五行中安身立命吧，只是因为与小人有缘，三十年后因此而败，也因此而得。”后来，沈某因为后妻的缘故而去打官司，也因为后妻很能干，持理门户，沈某借此生活上才能得到温饱。沈某回想起当初测字时，恰好是三十年前。

马守愚一个同乡的儿子，在外地做生意，好长时间没有回家。同乡就去找马守愚问音讯，刚好屋外面有卖米的，同乡就把拐杖靠在米箱上，拱手向马问候。马守愚忙问老人问什么事情，老人就把情况原原本本地说给他听。听完后马守愚说：“您的儿子已经到家了，您可以马上回去。因为‘米’横穿一木就是‘来’。”老人回家，果然看见儿子正在家门口等着。

某官吏退休后在家闲居，有一次把马守愚请到府上，写一个“休”字











占卜事情。马守愚把字拿到太阳下面，从反面对着太阳光，凝视了片刻说："奇怪呀，怎么一反过来看就成了'兵'字呢？夏官缺人，除了您，还能有谁呢？"（夏官：周代时设六官，以司马为夏官，掌管军政。唐朝武则天时，曾改兵部尚书为夏官。这里代指兵部长官。）某官吏笑了笑说："我已经好像是长安城里的尘土了，已经好久没有再去当官的想法了，请先生不要这样说。"过了不久，边境战事起，某官因有治理边境之才，被推荐为少司马。

为了使相字有更大的灵活性，有出乎意外的效果，拆字中常使用一些变化字形的办法（如增、减、换、借等），马守愚用的，基本上也是这种方法。但从后面一个例子看，马守愚根据边疆形势和对那个官吏的了解，已估计到官吏有可能会出山。他要根据预言的内容来决定"休"字的测法，可谓费尽心机。结果把字拿到太阳下，从反面对着阳光看，附会出一个"兵"字总算自圆其说了。看似神奇，说穿了一钱不值。




郑 仰 田








郑仰田,明中后期福建惠安人,善于拆字。明神宗末年,朝廷拟议韩、刘二公为相,但久没有消息。有一个叫叶福唐的官僚也在惠安闲居,就叫郑仰田来预卜事情结果,并写了一个"笲"字给郑看,说我有两个朋友想得官,不知道是否能如意。郑仰田回答说:"'笲'字上有两个'个'字,一个'尹'者宰相也,大概是两个宰相吧。但君不开口,有什么办法。要想拜官,必须要君不成为君。"后来,明神宗在弥留之际,任命令才下。

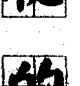
崇祯时,郑仰田在南中,临淮侯召见郑仰田,当时正值明末农民起义,京师形势危急。临淮侯说:"北方张大司马入援北京,能行吗?"当时他在下象棋,就以象棋中的"马"字叫郑测。郑仰田说:"马走日步,今日下雨,不行了。"临淮侯又问张大司马是否无恙,并以手中的犀杯给郑看,郑说:"'犀'字之尸在身上,说明张大司马已经死了。"

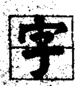
明后期魏忠贤专权,郑仰田也曾经给魏忠贤测字。魏先写了一个"因"字,郑仰田说:"这是当国一人。"后又写了一个"饥"字,郑说:"这是不凡之人,但也是不良之人。"

明朝官吏倪鸿宾任国子监祭酒时,与人合不来,想打算告退为民。有一天恰好遇到郑仰田,双方没有互通姓名,倪祭酒拿骰子中的"红四点"要郑预卜未来。郑仰田看了看说:"京官四品而掌印者,只有大司成。阁下









大概就是祭酒倪公吧?”倪鸿宾点头称是。郑仰田说:“你必然是与人合不来,那个人姓名中可能带有骨字。因为骰子是骨头作成的,四面有棱角,不能刓圆,所以知道是与人合不来。阁下是想请求告退吗?因为骰子体方像口,加上四点是‘回’字。”后来果然如此。

明代大臣顾邻初去官后,闲居在家,有一次遣仆从拿象棋中的“車”字去问郑仰田。郑对仆人说:“这一定不是为你自己的事来的,而是某大贵人派你来的。”仆人问什么缘故,郑仰田说:“‘車’字分拆开来是‘一甲一名’,不是贵人是什么?在象棋局中,只有车能够纵横如意,此人的文章事业必定很显赫,只可惜现在在局外。”仆人问:“还能够复起为官吗?”郑回答说:“虽然想复出,但半身不遂怎么办?再者,车既已取出来,则不合棋规。所以我知道他身体有残疾,不能复出了。”

明熹宗天启初,朝廷拟选宰相,某人写了一个“全”字问郑仰田宰相当是哪些人。郑仰田说:“‘全’字从‘人’从‘王’,‘王’字四画,一共当选出四人。”某人请问四个人的姓名,郑仰田说:“‘全’省去三画为‘土’,四人当中当有姓中间带‘土’的人。‘全’字省去四画为‘丁’,四人中间当有姓丁的人。‘全’字省两横,合起来为‘木’,当有名字属木的人。把所有省去的部分全部加起来,四人当中当有名‘全’的人。”某人说:“木莫非是指林尚书?”郑仰田说:“独木不成林,木是指名,不是指姓。”后来周如磐(“周”字中带“土”)、丁绍轼、黄立极(“极”字属木)、冯铨(“铨”中有“全”)四人当选宰相。

明晋江人李焻与阉党吴淳夫有隔阂,有一次李焻写了一个“吞”字去向郑仰田问这件事的结局。郑仰田说:“他的势力能够吞没你,不是小敌。‘吞’字从‘天’从‘口’,其人莫非姓吴?”李焻忙问结局怎么样,郑仰田接着说:“吴以口为头,他的头已经落地了,你还怕什么?”过了一年,吴淳夫被斩。

有一世家子,一次临考前从袖子里拿出自己的汗巾卜问吉凶。郑仰田




说:“你家三代都是进士吗?”士子点头称是。“你也想中进士,无奈肚子里没有货。因为‘汗’字从‘三’从倒‘士’(说明其家三代都是进士),但‘巾’字中少了‘中’字下面一横(说明世家子不能中进士)。”

郑仰田测字,同样有不少破绽。人们只要仔细琢磨琢磨,不难识破他的虚妄手段。







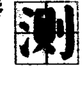

周　亮　工

周亮工，字元亮，清初祥符人，因他的先世曾经住过金溪之栎下，因此自号栎园，又称栎园先生、栎园老人。周亮工精通掌故，一生有多种著述，如《赖古堂集》、《因树屋书影》、《闽小纪》、《尺牍新钞》等。此外他还善于测字，曾写过一部《字触》，辑录历代文献中有关离合文字的记载，其中包括大量的测字实例，他本人也具有丰富的测字实践。

周亮工有一个同学叫周方，有一次写一个"六"字去问测，周亮工忙问测什么事，周方说："我不说什么事，你善于测字，就先猜猜看吧。"亮工说："此是大事，但现在已经分裂了。因为'六'字有'大'字形而被分成了三部分。这原是众人之事，后来由一人承担。因为'人'字被分在三个地方，中间一横把它们承接起来。这件事可能上下合作都很容易解决，无奈中间一个人作梗，事情可能因此而办不成。再者，'六'字上乾下坤，天地不交，事情可能办不成。"周方听了以后说："你说得真是太对了。县邑想拨出一些田产周济一部分贫穷的读书人，但他们之间纷争起来。我想一个人承办这件事，县令也表示愿意帮忙，无奈县中一个绅士从中作梗，事情一直没有办成。"周亮工说："不只是这件事，你还有弟弟吗？"周方回答说有。周亮工说："你弟弟可能活不长了。因为'六'字下面左为兄，右为弟，现在字的右边，'六'字下面一撇写出格外，据此看来，你的弟弟恐怕









活不长了。”周方且笑且怒地说：“这真是怪事。”表示不相信。没过半个月，周亮工在路上碰到周方，见周方穿着白衣，戴着白帽。周方说：“你用一个字杀死了我的弟弟，我弟弟已经于几天前得急病死了。”

有一个姓闵的人的母亲病了，就以姓来向周亮工问吉凶。周亮工说：“以文临门，非吊即庆。现在病人在床上，没有什么其他可以值得庆贺的事，恐怕将有丧吊之事。况且‘闵’字是‘门内有女不成’之象，你母亲大概不能起床了。”

又有一人写“午”字问儿子的病，周亮工说：“‘午’字上面是‘人’字，卧而不起，下面‘十”字是数字之终，问病怎么能见这样的字呢？”后来，其子果然病死。

有一个姓冯的人收养的儿子跑了，冯某就在一个仆人的手掌上写了一个“走”字叫他一起去问周亮工，周亮工说：“两人加‘走’字为‘徒’字，走了要想找回来是白费力气（徒然）。况且是人跑了，更不须找，不久他就要死了。因为‘走’字离合开来就是‘土下人’。”后来没过几天，果然发现那个跑了的儿子死在某大堤下。

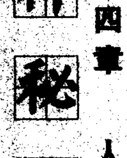
有一个人想要老婆生个儿子，就写一个“子”字去问生育，周亮工说：“一个丫头，生的不是女孩是什么？”后来果然生下一个女孩。

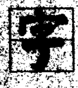
周亮工还把测字术运用到预测军政大事上。有一次海寇包围福建省城，后来退兵已经三天了，第四天忽然白雾满山，当时清朝政府军队还在泉州南部，海寇也没有走远，大家都感到很惶恐。抚军就叫司理何棅写了一个“白”字去问周亮工，周亮工说：“估计大兵将要来了，因为‘白’字有‘兵’字形，并且从泉州南部而来，不是大兵是什么呢？”何棅又问大兵什么时候进城。周亮公说：“‘白’字字首一撇是‘入’字之半，下半部分‘曰’又是‘早’字之首，初与十都过了，可能是二十四日早晨进城。”不久，军情就传到了，果然是大兵自泉州方向开来。

周亮工以一学者身份，不仅亲手著述、整理归纳测字资料，而且将测







字术付诸实践，可谓中毒之深。这一事实，正好说明中国古代的神秘文化系统对人们的文化走向和心态的巨大影响。要使遗存在人类心中的文化心态与旧意识断系不是一蹴而就的，还有许多工作要做，其中包括对测字体系的分析批判。



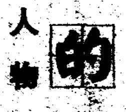


程 省

程省，清初江阴人。年轻的时候据说曾经从“异人”那里学得测字之法，后来大半生都在江湖上漂泊，以测字为生。这里只选择几件程省自述的测字的实例作介绍。

某人写“鄉”字去问婚姻，程省说：“婚姻很容易成，男女之间情意也很相投。但为什么一个童男子要娶一个再婚之女呢？幸亏这个字的最后一笔是‘節’字形，女人最终还能够守节。”某人笑了笑说：“此女果然做过童养媳，没有成婚而丈夫死了，现在她的翁姑想把她嫁出去。不知道先生为什么知道得那么清楚？”程省说：“没有别的。‘鄉’字是牛郎织女巧相逢，但是其中‘郎’字完全而‘織’字只有半边，所以我知道是这么回事。”某人又问为什么此女最后能够守节，为什么不守前夫的节呢？程省回答道：“‘節’旁耳是直的，现在‘鄉’字旁耳多了一曲，所以知道她要第二次出嫁。”

一个人生了病，可能希望病早点痊愈，就写了一个“幸”字去向程省问情况。程省说：“不大吉利。” 并问了病人的年龄是四十九岁后说：“‘幸’字反而有三个不幸，问病不宜见土与木，现在字中土木交加，是为一不幸；木中桑木最为坚久，现在也不成桑木，是为二不幸；病人年庚四十九，不满五十，不能全天命之年（古代把五十岁称为天命之年），此为三不












幸。恐怕不能拖过辛月或者辛日。如果侥幸捱过了八月或者十月，才可以称之为幸。”

有一次，某人说：“我想求财，请帮我测一个字。”程省说：“你测什么字？”那人只是看着别人发呆，也不说话。程省说：“你不愿意写字，又不愿意拈字，我就用‘求财’两个字来替你测。”那个人这下说话了：“你知道我做什么生意吗？”程省说：“可能是卖果子，要不就一定是树上长的东西。”“何方买卖？”“东南方向买，到西北方向卖。先前曾做过一段时间，有点本钱，但由于技艺不精以致亏了本，眼下是第二次做生意。现在生意虽然做得比较好了，但本钱又不足，准备打算与人合作，是还是不是？”其人感叹地说：“先生真是神了，我果真是做果品生意的，从洞庭山买木瓜等东西，贩到淮北地方去卖。前年我买的货大半都烂了，本钱亏了一大半。现今准备约一个伙计，一同再做生意，不知道是否吉利？”程省回答说：“吉利。”测字的人群中有一个插嘴说：“先生句句话都说对了，那么道理在哪里呢？”程省说：“‘求财’两个字都有‘木’字形，所以知道他是做果子之类买卖的。‘求’字中间全然见本而有不永之象；‘财’字中间只有半本而有搬贩之形，据此又可以知道他前后做生意的过程。”又有人问程省：“凭什么知道他前一次做生意技艺不精，而这一次却熟练了呢？”程省说：“‘求’字像‘丧’字头，所以知道他前次做生意技艺不精。‘财’字像‘射’字形，知道他可能要赚钱。（射：中也，射中之意）”

另有某官宦来向程省测问婚姻，他写了一个“卜”字。程省说：“此人大贵，不是本地人，比您似乎还要高贵些，这桩婚姻能够成功。”官宦说：“果然是在都中议的婚事，男女两家相隔五百余里，并且也都是富贵人家。请问先生字中的道理。”程省说：“‘卜’字之体为金枝玉叶，其中一竖为金枝，一点为玉叶，所以知道是个千金小姐。另外，‘卜’字又是‘外’字的一边，也可以知道不在本地。‘卜’字是可上可下，所以婚姻很容易成。”官宦感叹而去。



一次，一人拿一枚铜钱放在桌子上，并倒指着钱上的"顺"字问婚姻。程省看了看说："婚姻一定能成，况且已经成了。"其人问其中的道理，程省说："钱是团圆之物，外圆内方，地天交泰的意思。倒指顺字，可以说是手到即顺。"其人又问财气，程省说："财气可能欠旺，只可得二、三分之利。因为钱是外实内虚的东西，衣服什物虽然有，资财恐怕不多。况且'顺'字起笔是三，'願'字结尾，只得三分利而如愿耳。"



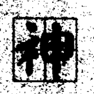
某人外出十余年没有音信，他的哥哥有一次写一个"齒"字来问吉凶。程省说："那人已经死了。太岁（歲）当头，外边是重重险厄，最终归于凶，所以知道人已经死了。但不知道他现在年纪多大？"他的哥哥算了算回答说："三十六岁。""死定了。齿代表年数，普天之下，没有三十七齿之人（成年人的牙齿为三十六颗）。现在以'齿'字来问，又恰值三十六岁，我想其人必不能生还。"那人哭着说："先生真是太神了！我问的人是我弟弟，出去十余年，杳无音信。昨天有一位朋友从北方来，说在某地见到我弟弟，当时他正病得厉害，不能写信，只得叫人带了一绺头发回来了。当时他的妻子已经改嫁，他死时囊空如洗，幸亏那位朋友帮忙，出钱买了棺材埋了。听朋友回来说以后，我还不太相信，所以特地来问一问。既然是这样，朋友所说的就都是事实了。况且三十七齿之说，也真令人叹服。"



程省以测字骗术为生计，既迷惑了别人，也使自己陷入深层的文字迷信中，而逐渐形成了自己的"理论体系"。到晚年，他"自愧半生糊口，湖海飘零。今耄矣，思欲以所得秘诀殚精竭智，逐段推衍，以公天下；俾剖断吉凶，群知趋避"，便写了《测字秘牒》这部充满神秘主义糟粕的测字术专著。

关于《测字秘牒》的评价和批判，我们将在《中华秘籍新评新注丛书·测字卷》一书中奉献给读者，兹不赘述。







范 时 行

范时行，清前期苏州人。乾隆时寓居德清紫阳观拆字。解说字理不繁琐且都有一定的意义。每天都只以得钱六百文为标准，过后就闭门谢客静坐。下面是有关他的几则传说。

一次，有一人拈得“義”字问终身。范时行问他多大年纪，那人告诉了他。范说：“那么你就是属羊的了。‘義’字从羊从我，是只剩下一个属羊的我，终身孤单，不能娶妻子。妻子尚且不能有，其他的还指望什么呢？”

某人妻子怀了孕，就写了一个“風”字去问范时行，看是生男还是生女。范时行说：“把‘風’字中间的‘虫’字移到右边，就像‘虺’字，（虺，音huǐ，一种毒蛇，大者长八九尺，扁头大眼，色如泥土。）《诗经》上说：‘惟虺惟蛇，女子之祥。’怀的一定是个女孩。”

有一个剃头匠，穿得整整齐齐地去找范时行测字，结果拈得一个“村”字。范时行说：“木以长材为贵，一寸之木也有用处。”剃头匠以为“一寸之木”是说他的剃刀的柄，吃惊得脸都变了颜色。范时行接着说：“任何事情，如果能够努力，那么即使是方寸之木，也可以使它高于高楼，你何必自暴自弃呢？”后来剃头匠果然发迹致富。

解说字理时，测字术士还“出经入史”，引据颇多。范时行谙于此道，是一个比较高明的测字者。然而，测字术的解说字理毕竟是与文字研究迥异的。按照一定的科学方法，运用“六书”条例分析字形，从而寻求字的本义，这是传统文字学；随心所欲地离拆字形，编排理由，附会吉凶，这就是





解说字理。解说字理颇具神秘色彩,但没有任何科学道理,只是测字术士故弄玄虚的伎俩。

















大 不 同

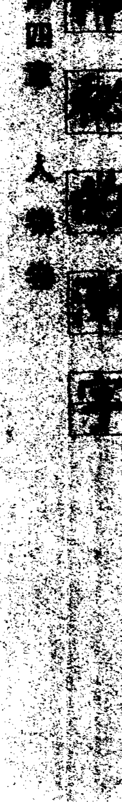
大不同，是清末某测字者的别号，其真实姓名已不得而知，也不知道他是哪里人。清末光绪、宣统年间，他寓居常州城隍庙，摆摊测字，名噪一时，有关传闻不少。

有某店堂伙计的纱帐被人偷走了，傍晚的时候才发觉，就赶去城隍庙找大不同测问去向。当时大不同已经收摊了，就叫伙计随便写一个字来测，伙计就写了一个“の”字。大不同说：“没有关系，你丢的纱帐现在已有人把它挂在别的地方，你看‘四’字的形状，像是悬挂的样子。快点去找说不定还可以找到。”店伙说：“不，不，你所测的是真书体‘四’字，而我写的是草书体‘四’字，这会不会有错误呢？”大不同说：“既然是这样，那可就难找了。仅仅只可以去买一盘蚊烟去防蚊子。”因为草字体“の”字正像一圈点燃的蚊烟。

一次，一个尼姑也去找大不同测字，结果拈得一个“青”字。大不同问她测什么事，尼姑回答说测问终身。大不同说：“清不清，静不静，出家恐怕不吉利。如果打定主意，择人而嫁的话，还有生育的希望。因为‘青’字上半截像‘生’字，下半截是‘育’字之底。”尼姑听了红着脸就走了。有知情的人说，这个尼姑本来就不守清规，很早就有还俗的意愿。




大不同测纱帐下落，前言后语确实“大不同”；为尼姑算终身，更可能是“班色”、“扳脚”得逞和钻概率的空子。名噪一时的大不同，充其量只不过是一个善于诓人的江湖骗子。












沈 衡 章

沈衡章，清乾隆时上海人，善于测字，求测的人往往络绎不绝。

相传有一天，一个罪犯越狱逃跑，捕役前去找沈衡章测字问讯，结果拈得一个"鹦"字。沈衡章说："鹦鹉是一种会说话的鸟，舌头虽然能说会道，但身子却是藏不住的，最终还是要被人抓住。况且'鹦'为'鸟而婴'，即羽毛未丰的意思，它能够跑远吗？所以罪犯离这里还很近，赶快去抓，还可以抓到。"捕役又问往哪一个方向去找，这时沈衡章看见一只麻雀飞过后面屋檐，就说："可以往后面厕所中去找。"按照他指示的途径去找，果真把逃犯抓到了。上海县令认为他测字的技艺太奇妙了，就赠给他"机测如神"的匾额，匾额挂在上海豫园清芬堂的西偏厅，这个一般人称之为"董事厅"的房间，就是当时沈衡章测字时摆放砚台的地方。

沈衡章的这一测字事例，运用了辅助的判断方法。这类方法与所测字形体毫无瓜葛，却被扯进所测事的吉凶判断，充分说明了测字术是一个伪科学体系。






春 秋 笔

春秋笔，不知道是什么时代的人，也不知道他的真实姓名，只知道他是一个孤身的贫穷的读书人，以测字为业。曾经漫游到信州，租一间小屋，每天测字糊口。求测的人大多跑到他的住处去求测，他不像一般平常的测字先生，在街头巷尾摆摊谋生。春秋笔曾经饱读诗书，谈吐风雅，测字时多有奇妙的解说，并且大多数都验证了。士大夫也都喜欢与他交往，名负一时。他每测一个字，收钱二百文。每天以十个字为限，过此数就闭门谢客。于是跑去测字的人，纷纷争先恐后。往往到了太阳刚刚升起的时候，就已经门庭若市了。

春秋笔再有“验”，也无法改变自己的“命”。测字术士连自己趋富避贫的方式也推不出来，无法使自己摆脱以测字糊口的窘境，只能说明测字术是用来骗人的。













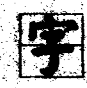












第五章　文　献　卷

我们都在寻找圣山的顶峰;假如我们把过去当作一张图表而不作为一个向导的话,我们的路程不是可以缩短吗?

〔黎巴嫩〕纪·哈·纪伯伦:《先知·沙与沫》















测字的经典著作

——《测字秘牒》提要

测字在中国历史上出现虽然很早，但关于测字的理论著作却并不多见。现在流传下来比较完整的测字著作是清初程省著的《测字秘牒》一书。

这部书不分卷，每部分标以小标题，大致分为以下内容：测字十法，心易六法，测字取格大法，双句格法，测字散格法，杂占赋，至理测法等。

《测字秘牒》一书前有程省的自序，其中论述了测字的功能："一字可以决万物，片言可只正奚身。"概括了他测字的方法，大概是先要明了五行、六神、八卦等，其次要察明阴阳消长、刚柔进退之理，然后冲口而出，稍加解释即成。

程省认为，测字本来没有固定的方法，事有各种不同的事，字有多种多样的字，所以测字法是变化不定的，但是没有一定的规则，也是不行的。因此他开篇就作了测字十法，它们依次为装头、接脚、穿心、包笼、破解、添笔、减笔、对关、摘字、观梅。

程省认为，字从太极出，各具首尾，如果所问之事与所写之字还相差一定的距离，像神龙不露首一样，就可以在字的上面添几笔，再进行拆解，





这种测字方法称为装头测法。接脚测法与之相似，只是添笔在字的下面。穿心测法是指字的左右不动，只是从中间穿入数笔。这三种测法实际上就是我们所说的“加笔法”，只不过添笔的部分各有不同罢了。

包笼测法是指字的全体不动，而另外将它全体包围，又成一字。如贝→测；韭→韱等，这实际上也是一种加笔法。

破解测法就是将字体分开，从中加入数笔。与穿心法的区别在于破解法要将字体分开，而穿心法则是字体不动。如共→莫，行→衍等。

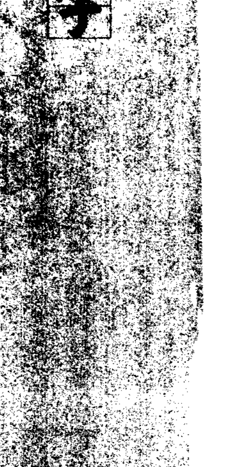
摘字测法是选择字中的某一部分来测字，这就是我们所说的选择测法。

观梅测法是以字之象形来判断吉凶，观梅之法运用得很活，没有固定的程式。程省说：“观梅之法，活泼泼地，唯在人之心镜光明，随物洞照而不遗纤毫。”它不拆开字体，只就字的意义去说明人事吉凶。

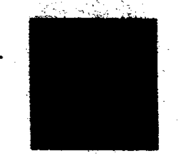
除这基本十法外，程省借用传统的造字方法，分纳出“心易六法”，即象形测法、会意测法、假借测法、谐声测法、指事测法、转注测法，和观梅测法一样，这六种方法也不拆开字形，而只就整个字去测吉凶，或象形，或会意，或假借。

《测字秘牒》还花了较大的篇幅去谈字的取格方法。所谓取格，就是一个字写出来之后，要用一句话来对它作出基本判定的方法。它的具体用法就是先详其五行生克，次观其六神动静，如果五行相生，六神安静，则取吉格断之，反之则取凶格。判语要求出经入史，每一句话要说得有文采，有典故。但这种方法到底具体怎么运用，程氏把它作为一种不传之秘而没有详细说明，只录了一些所谓已经被“验证”了的例子。但据现在推测来看，也无非是根据当时人事的种种迹象，是吉则取吉，是凶则取凶，其中大量的融合了拆字的基本方法，试举几例如下：

渔：如鱼得水　　　淋：楚汉相争







烟:因风吹火　　煤:谋救燃眉

钟:名重金瓯　　钞:披沙见金

梳:中流砥柱　　槐:榜上经魁

土:近墨者黑　　域:倾城倾国

默:墨突不黔　　兼:双燕穿簾

串:忧心忡忡　　卜:金枝玉叶

秦:枯木逢春　　三:始终如一

床:缌麻之兆　　尹:伊人不见

怨:兔死狐悲　　又:文星不现

此外,还有所谓"双句格",即一句不能尽其所问之事,必须用两句意思才能明显。程省认为,这种方法在测字中虽然不是最上乘的功夫,但运用得也比较广。举例如下:

枭:上宿鸳鸯之鸟,下生连理之枝。

见:规矩破坏失却方圆之准,笔砚有损难亲观国之光。

逃:窈窕淑女,君子好逑。

崖:太岁当头,佳人有损。

盪:劝君更尽一杯酒,好唱阳关三叠曲。

《测字秘牒》最后一部分是"至理测法",汇录了程省本人经历过的一些测字实例,从中也使我们窥见测字术的某些理论与方法。

总之,《测字秘牒》不失为一部测字术的经典著作,它总结了测字的基本理论与方法。历史上虽然出现过一些归纳测字的著作,但大多亡失,









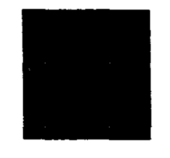




今人无法看到，只是在现存的笔记小说中才能零零星星地找到一些资料。在这种情况下，《测字秘牒》一书就显得更为重要。由于作者时时把测字的理论与方法看作是不传之秘，写起来闪烁其词，时隐时现，又使测字迷信的神秘色彩更为浓烈。

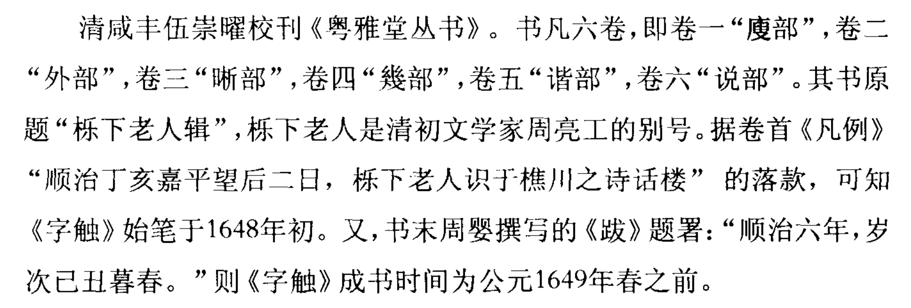
《测字秘牒》今已稀见，主要版本为《文选楼丛书》和《百二汉镜斋秘书四种》。






测字的资料丛抄

——《字触》解题



清咸丰伍崇曜校刊《粤雅堂丛书》。书凡六卷，即卷一“廋部”，卷二“外部”，卷三“晰部”，卷四“幾部”，卷五“谐部”，卷六“说部”。其书原题“栎下老人辑”，栎下老人是清初文学家周亮工的别号。据卷首《凡例》“顺治丁亥嘉平望后二日，栎下老人识于樵川之诗话楼” 的落款，可知《字触》始笔于1648年初。又，书末周婴撰写的《跋》题署：“顺治六年，岁次已丑暮春。”则《字触》成书时间为公元1649年春之前。

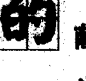
《字触》之“字”，虽是指文字而言，但此书不能视为文字学门类的书籍。《清史稿•艺文志》著录此书于“子部”术数类杂技之属，把它归入用数理来推断人事吉凶的方术之书。《字触》之“触”，徐芳撰写的《序》认为意为“幾”，则当作为“事的迹兆”来理解。在古代，“触”字又可释为事物相感应而有所变动。如《易•系辞》上说：“触类而长之。”因此，本书题名《字触》，应是包含有这两种寓意的。

《字触》是一部资料丛抄，采录范围颇广，计有《越绝书》、《参同契》、《汉书》、《晋书》、《耳谈》、《铁围山丛谈》 等各类文献近二百种。究其内容，无不与增减汉字笔画、离合字体结构以附会人事、推断吉凶祸福有关。其中前三卷——廋部、外部、晰部“皆以字为别，既有点画之形，即









有错综之义”:第一卷廋部,汇集古代的廋辞隐语;第二卷外部,根据字之引申来推测人事吉凶,从中可以窥见古代测字术的主要理论与方法;第三卷晰部,即将一字分离成数字,再据此来预测吉凶;第四卷幾部,则是将诸如梦占一类“无字中忽示以字”的事例汇辑一处,其方法是根据事之迹兆成字,再将字解析以测祸福,即所谓“无字形而有朕兆,斯谓之幾”;第五卷谐部,收录古代以分拆文字为形式的谐趣斗智之事,如字谜、对联、酒令以及文人相互嘲戏的逸闻趣事,其取舍标准,则在于“可以发人慧,可以广人思;深其义类,要亦推测之佐也”。仍是为推断人事而蒐集的辅助资料;第六卷说部,是以分拆字体的方法来解释字义的实例,虽标榜“六书之义”,但内容并不是严格意义上的说解文字;虽自诩为“曲终雅奏”,但仍是“非离合之义弗载焉耳”。终究没有脱出杂占、方术的窠臼。《字触》的各卷侧重不同,就其整篇从广义上说来是一部文字游戏之作,但文字的分解离合是各部分的共同点;有的还包含预测人事吉凶的特征,这就是传统的测字术;其他一些虽说不是严格意义上的测字,但与测字有密切的亲缘关系。因此,全书仍然是论述测字理论与方法的方术之作。

《字触》是现今所见的一种比较完整的拆字相字资料专辑。对我们研究拆字这一社会风俗文化现象,有着很高的文献价值。此书流布甚稀,曾收入《粤雅堂丛书》,比较通行的本子为《丛书集成初编》,它在《初编》中的编号为722。






不伦不类雅俗共弃

——《字说》评述









《字说》，凡二十卷，一说二十四卷，北宋王安石撰。《宋史·王安石传》说："王安石字介甫，抚州临川人。擢进士上第。拜右仆射、观文殿大学士。作《字说》，多穿凿附会，其流入于佛、老，一时学者无敢不传习，主司纯用以取士，士莫得自名一说，先儒传注一切废而不用。"后来新政既罢，此书湮没，至今不传。

王安石认为汉字以音、形包含着万事万物之理，"其声之抑扬、开塞、含散、出入，其形之横纵、曲直、邪正、上下、内外、左右，皆本于自然，非人私智所能也"。他正是以此为出发点来写作《字说》的，因而其中颇多穿凿附会之处。虽然此书已经亡失，但它曾盛行于当世，且有多人为之音注训释，所以从宋人的著述中可了解到它的概貌。如陆佃《埤雅》引用《字说》二十七条，杨时《字说辨》引用二十三条，朱翌《猗觉寮杂记》引用二条，叶大庆《考古质疑》引用十二条，袁文《瓮牖闲评》引用四条，黄朝英《靖康缃素杂记》引用一条。明代著述也有从宋人书中转引《字说》文字的，如李时珍《本草纲目》曾引用十条，赵南星《南星全集》、王世贞《苏长公外纪》也有所引用，可能原出宋人笔记，今已失考。

《字说》的许多解释，实属妄为比附，贻人笑柄。我们可从以下几种宋







人笔记里,窥其一斑。

徐慥《漫笑录》载:东坡闻荆公《字说》新成,戏曰:"以竹鞭马为'笃';以竹鞭犬,有何可笑?"又曰:"鸠字从'九'从'鸟',亦有证据。《诗》曰'鳲鸠在桑,其子七兮';和爹和娘,恰是九个。"



岳珂《桯史》卷二载:王荆公在熙宁中作《字说》,行之天下。东坡在馆,一日,因见而及之。曰:"丞相赜微,窅穷制作,某不敢知;独恐每每牵附,学者承风,有不胜其凿者。故以'犇(奔)'、'麤(粗)'两字言之:牛之体壮于鹿,鹿之行速于牛,今积三为字,而其义皆反之,何也?"荆公无以答,迄不为变。

曾敏行《独醒杂志》卷五载:王荆公作《字说》,一日,踌躇徘徊,若有所思而不得。子妇适侍见,因请其故。公曰:"解'飛'字未得。"妇曰:"鸟爪反而升也。"公以为然。

邵博《河南邵氏闻见后录》卷二十载:王荆公晚喜《字说》。客曰:"霸字何以从西?"荆公以西在方隅主杀伐,累言数百不休。或曰:"霸从雨,不从西也。"荆公随辄曰:"如时雨之化耳。"其学务凿、无定论类此。

袁文《瓮牖闲评》卷四载:《字说》于"種"字韵中入"穜"字云:"物生必蒙,故从'童'。草木亦或穜之。然必穜而生之者,禾也;故从'禾'。"是王介甫亦以"穜"字为"種"字焉。

从上面的例子可知,王安石《字说》多违背古文字学"六书"的条例,仅从楷书的点画释字,故不能得其要领。宋陆游曾评论道:"王氏见字多有义,遂一概以义取之,……是以每至穿凿附会。"(《字说跋》)罗大经也曾记:"荆公解'蔗'字不得其义。一日行圃,见畦丁莳蔗横瘗之,曰:'他时节节皆生。'公悟曰:'蔗,草之庶生者也。'"(《鹤林玉露》卷三)足证王安石于形声字不能辨别,而一概用会意来逞其臆说。这种随心所欲、任意发挥的说字方法,与拆字如出一辙。不过,王安石的变法既为时人所诟病,《字说》便常被引为笑料,宋人笔记中溢恶之辞必多。为了较客观




地评价《字说》，我们将王安石的学生陆佃《埤雅》所录《字说》二十七则，分条移录于次，以供进一步研讨。



蟾蜍 ……又蝦蟆。……俗说，蝦蟆怀土，虽取以置远郊，一夕复还。《字说》云："虽或遐之，常慕而返。"又云："黾善怒，故音猛，而谓'怒力'为'黾'。《诗》曰：'黾勉同心。'亦蛙善踊，故谓之'猛'。今䗐蝛一名蟾蜢，䗐蝛长瘦善跳，言窄而猛也。"（卷二《释鱼》）

麇 獐、麇也。……《字说》曰："赤与白为章，獐见章而惑者也。乐以和道，麇可以乐道而获焉。麇不可畜，又不健走，可缚者也；故又训'缚'。《诗》曰'野有死麇，白茅包之'，言昏礼不以死物，故其生挚用雁，而饰羔雁者以缋。今取死麇，更以白茅包之，则皆非其礼矣。虽皆非礼，然犹愈于无礼，故序云'恶无礼也'。先曰'死麇'，后曰'死鹿'；先曰'包'，后曰'束'，言被文王之化，知恶无礼，其俗有隆而无杀。獐性喜山，麇性喜泽，鹿性喜林。故林属于山为麓，其字从鹿；麓，鹿之所在故也。鹿，林兽也；麇，泽兽也。"（卷三《释兽》）






獭 其字从"赖"，与"豺"从"才"同意。……《字说》曰："豺亦兽也，乃能获兽，能胜其类，又知以时祭，可谓'才'矣。獭非能胜其类也，然亦知报本反始，非无赖者。"（同上）

熊 《字说》曰："熊，强毅有所堪能，而可以其物火之。熊亦熊类，而又强焉，然可网也。"（同上）

豹 《字说》曰："虎、豹、狸，皆能勺物而取焉。大者犹勺而取，不足为大也；小者虽勺而取，所取小矣，不足言也。故于豹言'勺'。"（同上）

羊 《字说》曰："羊大则充实而美。美成矣，则羊有死之道焉。《老











子》曰:'天下皆知美之为美,斯恶矣。'"(同上)

象 《字说》曰:"象齿感雷,莫之为而文生;天象亦感气,莫之为而文生。人于象齿也,服而象焉;于天象也,服而象焉。像,象之也。《周官》:'玉路以祀,象路以朝。'玉,仁也;象,义也。仁者,人也;义者,道也。故象路一名'道车'。《弁师》掌'皮弁,会五采,玉璂、象邸'。玉璂以况基德,而象邸即庄周所谓托宿于义者也。《诗》曰:'佩其象揥。'正言'象揥'者,明有义也。以驳其君褊急趋利,无德以将之。"(卷四《释兽》)

貂 《字说》曰:"貂或凋之毛,自召也。"(同上)

羔 《字说》曰:"羔从羊、从火。羊,火畜也。羔火在下,若火始然,可进而大也。"又曰:"羹,从美,从羔。羊大而美成,羔未成也。美成为下,'和羹'是也;未成为上,'大羹'是也。《礼》:'豆先大羹。'"(卷五《释兽》)

羚羊 《释兽》云:"麢,大羊;麠,大麃;麔,大麋。"羚羊似羊而大……《字说》云:"鹿比其类,环其角,外向以自防。麢独栖其角木上,是所谓靈。夫其如此,亦以远害。其靈也,亦所以为灵也。"(同上)

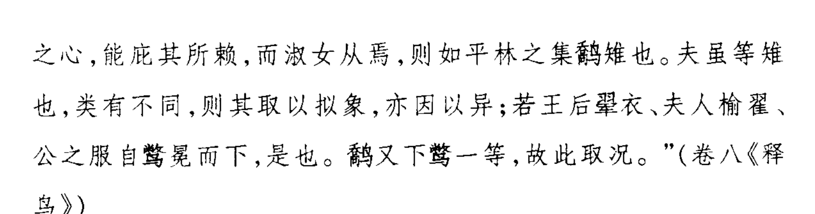
鹅 《字说》曰:"鹅,飞能俄而已,是以不免。其身若鴚。鹅者,可也;鴚鹅者,鹅也;而非鹅。"(卷六《释鸟》)

鹰 《字说》曰:"应从心、从雁。心之应物,不疾而速,不行而至。雁之应物,人或能使疾而已。不行不至。"(同上)

鹖 《字说》曰:"奚也,曷也,皆无知也。鸡可畜焉,以放于死,奚物而无知者也。鹖善斗焉,以放于死,曷物而无知者也。"(卷七《释鸟》)

鷮雉 《字说》曰:"从乔,尾长而走且鸣,则其尾喬如也。鷮走鸣,行止不能自舍,女有取节尔,故《诗》以为淑女之譬,而又与鷩冕之义异也。《诗》曰:'依彼平林,有集维鷮。'言王后无妒忌之行,险诐





之心，能庇其所赖，而淑女从焉，则如平林之集鹬雉也。夫虽等雉也，类有不同，则其取以拟象，亦因以异；若王后翚衣、夫人揄翟、公之服自鷩冕而下，是也。鹬又下鷩一等，故此取况。”（卷八《释鸟》）

隹 《字说》曰：“鸢，屰上，鸱氏取，隼致一。鹏，与也；鸽，合也；鹊，黑白错；鹇，黑白间。”（同上）

鹦鹉 《字说》曰：“婴不能言，已而能言母，从人而后能言。”（卷九《释鸟》）

虺 虺一名蝮。……《字说》曰：“蛇，螫人也，而亦逃人也，是为有‘它’。蝮，触之则复；其害人也，人亦复焉。”（卷十《释虫》）

蜘蛛 《字说》曰：“设一面之网，物触而后诛之。知诛，义者也。”（卷十一《释虫》）。

螟 食心曰螟、食叶曰蟘。……《字说》云：“蟘食苗叶，无伤于实，若蟘、可贷也。贼食苗，节贼苗，蟊食根，如句所植。螟食心，不可见。”（同上）

蜮 《字说》曰：“蜮不可得也，则或之。今蜮蝬溺人之影，亦是类尔。”（同上）

驳 駵、白驳。徐铉曰：“疑象驳文。”……《字说》曰：“驳类马食虎，而虎食马。凡类己也，而能除害己者，在所交也。则驳非此也。”（卷十二《释马》）

樱桃 《字说》云：“樱主实，么稺柔泽如‘婴’者；栲主材，成就坚久如‘考’者。”（卷十四《释木》）

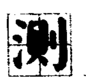
枌 枌、白榆。……《字说》曰：“榆，瀋滑；胡谓之俞。荎榆而有刺，所以为至。枌，俞而已；安可长也。以俞为合，乃卒乎分。夫很如羒，俞如枌，皆分之道。”（同上）

芒芫 《尔雅》曰：“蕲茝，茝芜。”……《字说》曰：“茝可以养鼻，又



















可以养体。臣者,养也。"(卷十六《释草》)

荷 《字说》曰:"蕅藏于水,其自处卑,无所加焉。其所与蕅,洁白自若;中有空焉,不偶不生。若此,可以偶物矣。茄无枝附,泥不能污,水不能没,挺出而立。若此,可以加物矣。莲既有以自白,又会而属焉;若此,可以连物矣。菡萏实若沼,随昏昕开阖焉;遐,假根以立,而不如蕅之有所偶;假茎以出,而不如茄之有所加;假华以生,而不如莲之有所连,菡萏之有菡也。若此,可谓遐矣。夫函物者终于吐,连物者终于散。偶物者或析之,加物亦不可为常,故遐在此不在彼也。蔤,退藏于无用,而可用可见者本焉。若此,可谓密矣。合此众美,则可以何物,可以为夫,可以为渠,故曰'荷芙蕖'也。荷以何物为义,故通于负荷之字。"(卷十七《释草》)

苋 《字说》曰:"茼除眩,苋除医;遂逐水,亦逐蛊。"(同上)《字说》曰:"艾可乂疾,久而弥善。故《尔雅》曰:'艾,长也;艾,历也。'芟以乂灾为名,艾以乂疾为义,皆以所历长、所阅众故也。医用艾灸,一灼谓之一壮者,以壮人为法。其言若于壮,谓壮人当依此数。老幼羸弱,量力减之。"(同上)

《埤雅》所引,当是《字说》原文,而且每字释义首尾完整,王安石的字学,于此可见其特征:不仅都是依据楷书形体释义,而且所说的也仍然多见乖违纰缪。牵强附会者俯拾即是,可见宋人所说的一些笑话,基本属实。

当然,《字说》也不是一无是处,其中差强人意的解释或者有之。叶大庆《考古质疑》指出:"近世王文公,其说经亦多解字,如曰'人为之谓伪',曰'位者,人之所立',曰'讼者,言之于公',与夫'五人为伍'、'十人为什'、'歃血自明而为盟'、'二户相合而为門',与'邑交曰郊'、'分





贝为贫’……无所穿凿，至理自明，亦何议哉！有如‘中心为忠’、‘如心为恕’，朱晦庵（熹）亦或取之。”说明《字说》并非皆无足取。

汉字是人类文化发展的产物，它的构造有一定的规则，如果仅仅片面地用会意的方法去解字，就会出现许多笑话。正如宋人叶适指出的：“凡字不为无义，但古之制字，不专主义，或声或形，其类不一。”（《石林燕语》）王安石《字说》中对字的解释，已经脱离了严肃的文字学意义，趋向于拆字游戏，只不过是没有预测吉凶的功用罢了。《字说》的出现与唐宋时期的测字风气是互为表里的。《字说》成书以后，是作为“行政命令”颁行天下的，是靠政治力量强制推行的包含诸多错误的一家之言，它最终被社会所捐弃，也是很自然的事情。





测字体系的集大成

——《古今图书集成·拆字部汇考》书录

《古今图书集成》是我国现存的最大的一部类书，其中《博物汇编·艺术典》部分，汇集了我国古代有关测字的资料，名之为《拆字部汇考》。《汇考》分四部分：拆字数、新订指明心法（上）、新订指明心法（下）、拆字部纪事。

前面三部分汇集了测字的基本理论与方法，是测字理论与方法的集大成。这些理论包括测字与阴阳五行、测字与干支、测字与八卦、测字与六神、测字与神煞观念等。此外，还介绍了一些具体的测字方法，它虽然不像程省《测字秘牒》中那么具体、全面，但从中也可以摸索总结出一套测字的方法来。

纪事部分汇集一些测字的事例，有的取材于笔记小说，如《北梦琐言》、《瑞桂堂暇录》、《蓴花洲闲录》等，有的则取材于方志，如《浙江通志》、《太平府志》、《杭州府志》等，所记测字名家有谢石、张乘槎等。

值得注意的是，《汇考》中很少谈到字的拆解，它强调的是字体特征测法，强调五行、六神理论在测字中的运用，与其他测字理论著作相比，具有明显的特征。比如，它有的是根据字书写的外部特征，诸如笔画的长短、原定笔画数的增减、各种特定笔画及其多少（有的字中点多、有的字金笔





多、有的字末笔是玄武形式……）来判断吉凶。有的则根据字书写的内部特征，如有的字写得稳健、有神采，有的写得枯淡、没有精神等，以此来预测祸福。

《汇考》中的主要部分是《新订指明心法》。从形式上看，《新订指明心法》似乎是单独的一本书，有测字理论、测字方法、测字纪事等。其中记载有宋太宗改元太平兴国之事，周亮工《字触》中也同样载有此事，据以推测此书当为元明时期的著作，且应在《字触》之前，但《明史·艺文志》和《中国丛书综录》均不见著录，不知具体为何人何时所作。况且，《古今图书集成》对此书也是节录，现在已无法窥其全貌了。













假托"异人"所授的秘籍

——《神机相字法》提要

《神机相字法》一卷，一名《景齐字至理集》，作者景齐。

景齐，大约为两宋间人，籍贯不详。是书"乃阴阳秘记、释字神机之书"。据《四库全书》解题介绍，此书作者景齐"偶信步山石，忽见一异人箕踞于磐石，询某曰：'子非景齐乎？'仆惊其预知姓名，疑是神人。异人曰：'此乃东华洞文，上卷奇篇尝付安石，今日以中卷授予子。'"这也是作者在此书《自序》中提到的，《四库全书》评价说：景齐"似是南北宋间人矣，盖浅陋术士耳，闻有王安石《字说》，遂假借其名也"。同本书取名为《神机相字法》的寓意一样，这里作者把相字之法说成是异人（神人）所授，无非是给自己的学说故意蒙上一层神秘的色彩，以此来证明它的神圣性。

在《古今图书集成·博物汇编·艺术典·拆字部汇考》中也记载有同样的事情，名称为《齐景至理论》，极可能取材于《神机相字法》的《自序》，但其中稍有出入，如把"景齐"换成了"齐景"、"安石"换成了"谢石"等。为便于比较，兹抄录如下：

……渡江乘舆，偶言宿于岩谷，观溪山之清流，闻禽鸟之好音，



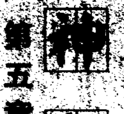


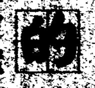
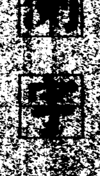
殆非人世。忽见一人，道貌古怪，披头跣足，踞坐磻石之上。余由是坐之于侧，良久，交谈之际，询余曰："子非齐景乎？"予惊讶预知姓名，疑其必异人所授，答之曰："然。"异人曰："混沌判肇，仓颉制字者余也，自传书契天下，天下大定，后登天为东华帝君。今居于此，乃东华洞天。余曾有奇篇，昔付谢石，今当付汝，今子之来，可熟记速去。不然，尘世更矣。"于是释而受之。退而密观奥妙，乃元（玄）黄妙诀，神机解字之文。

从以上可以看出，两者基本相同，记载的可能就是同一种书。由于缺乏必要的佐证，不能判断谁是谁非，谁对谁错。

在《齐景至理论》中，还有一段文字，这是《四库全书》解题中所没能谈到的，但有助于我们对这本书内容的了解，其中写道：

天下之妙无过一理，理既能明，在乎明学，学者穷究，莫难乎性，性既明达，其理昭然，且仓颉始制之时，观迹成象，以之运用，应变随机。且释老梵经，王勃佛记，迨今飞轮宝藏之内，既深且密，非高士莫得而闻，何由睹之？其汉高有荥阳之围，以木生火，终不能灭。有人梦腹上生松，丝悬山下，后为幽州刺史。十八为三公，不十为卒，《春秋说》"十四心为德"。《图志》云："口在天上为吴。"《晋书》"黄头小人为恭，以人负吉为造"。八女之解安禄山，"两角女子绿衣裳，端坐太行邀君王，一止之月能灭亡。正月也"。郭璞曰："未昌有昌之象，其后昌隆。羅，四维也。"其偶如此。且人禀阴阳造化，凭五行妙思，一言一行，一动一静，然后挥毫落楮，点画勾捺，岂不从于善恶，得之于心，悬之于手。心正则笔正，心乱则笔乱。笔正则万物咸安，笔乱则千灾竞起……



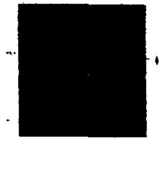







两宋时期是充满文字迷信的时期，也是测字术成熟与鼎盛的时期，这一时期出现的《神机相字法》无疑是对这一社会文化现象在理论上的总结。但遗憾的是，此书已经散失，《四库全书·子部·术数类》只收有存目而不载全文，现已无法看到，给我们研究测字留下了不可弥补的缺憾。






文字偏旁测吉凶

——《龟鉴易影皇极数》简介

《龟鉴易影皇极数》一卷。原题:"邵居敬撰。"未著录成书年代,邵居敬生平行事亦不详。明初编纂的大型类书《永乐大典》曾载录此书,可断定它是元朝以前的著作。清朝修《四库全书》时,著录此书于"子部·术数类存目二"。此书载录的测字术,主要是以字的偏旁来判定事物的吉凶祸福,例如"二口一犬,哭泣临身";"牛角安刀,情事解散";等等。其判语,前半部分是解拆字形,后半部分是推测吉凶,是所谓"双勾格法"。此法"虽不足为上乘,然亦智愚共赏,且用之最广,取之甚易,学者宜由此入焉"。(程省《测字秘牒》)因此,其消极作用较大,影响面也较广。





神秘学说杂糅入

——《相字心易秘牒》概要

《相字心易秘牒》卷次不详，著者不详。明清之际，程省得之于一“异人”之手。此书的成书时间可能在明代。此书于重要目录著作均不见著录。据程省《测字秘牒·自叙》介绍：书的大旨是“先要明夫五行六神八卦万汇之机，次察夫阴阳消长刚柔进退之理”。可以说是一部将阴阳、五行、六神、八卦等神秘学说杂糅入测字体系的专书，在理论上更加趋向神秘主义。主张推断吉凶的判语“须冲口而出，得先天之几；稍加转念即落后天，便不灵准”。迷信色彩相当浓厚。此书的体系后来被程省继承并加以扩充，写成《测字秘牒》。





光怪陆离　谬说杂陈

——其他测字典籍一瞥

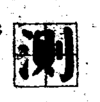
《破字要诀》一卷。《隋书·经籍志三》著录。著者、成书年代均不详，疑为六朝时人所写。

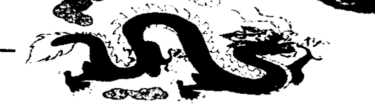
《五行六神员诀》卷次不详，相传为北宋邵雍撰。是一部用神秘主义哲学来推衍测字体系的作俑之作。

《精奥妙观梅法》卷次不详，相传为北宋邵雍撰。内容专述以字之象形断吉凶的观梅测字法。

《心易秘占》卷次不详，相传为北宋青城真人撰（姓名无考）。谢石得其书，用其法于测字实践中，遂“名动公卿”。





附 录

元黄克应歌

元者，天也。黄者，地也。应者，克应之期也。天地造化克应之谓也。歌曰：

凡是挥毫落楮时，便将凶吉此中推。
忽听傍语如何说，便把斯言究隐微。
倘是欢言多吉庆，若闻愁语见伤悲。
听得鹊声云有喜，偶逢鸦叫祸无移。
带花带酒忧还退，遇醯逢醢事转迷。
更看来人何服色，五行深处说根基。
有人抱得婴儿至，好把阴阳两字推。
男人抱子占儿女，妇人抱子问熊罴。
一女一子成好事，群阴相挽是仍非。
若见女人携女子，阴私连累主官非。
忽然写字宽衣带，诸事从今可解围。











跛子瞽人持杖至，所谋蹇滞不能为。

竹杖麻鞋防孝服，权衡柄印主操持。

见果断之能结果，逢衣须说问良医。

若见丹青神鬼像，断他神鬼事相随。

若画翎毛花果类，必然妆点事须知。

有时击磬敲椎响，定有佳音早晚期。

寺观铃铙钟鼓类，要知仙佛与禳祈。

倘是携来鱼雁物，友朋音讯写相思。

逢梅可说娣媒动，见李公私理不亏。

见肉定须忧骨肉，见梨怕主有分离。

仕宦官员俄顷至，贵人相遇不移时。

出笔拔毫通远信，笔头落地事皆迟。

墨断须防田土散，财空写砚忽干池。

犬吠如号忧哭泣，猫呼哀绝有人欺。

贼盗将临休见鼠，喜人撺动爱闻鸡。

马嘶必定行人至，鹊噪还应远客归。

字是朱书忧血疾，不然火厄有忧危。

楼上不宜书火字，木边书古有枯枝。

朱书更向炉边写，荧惑为灾信有之。

破器偶来添砚水，切忧财耗物空虚。

笔下忽然来蟢子，分明吉庆喜无疑。

若在右边须弄瓦，左边必定产男儿。

叶上写来多怨望，花间书字色情迷。

果树边傍能结果，竹间阻节事迟疑。

晴宜书日雨宜水，夏火秋金总是时。

更审事情分向背，元黄克应细详推。















字体诗诀

天字及二人，作事必有因；
一天能庇盖，初主好安身。
地字如多理，从此出他乡；
心如蛇口毒，去就尽无伤。
人字无凶祸，文书有入来，
主人自卓立，凡事保和谐。
金字得人力，屋下有多财；
小人多不足，凡事要安排。
木字人未到，初生六害临；
未年财禄好，切莫要休心。
水字可求望，中防有是非；
文书中有救，出入总相宜。
火字小人相，中人大发财；
灾忧须见过，日下有人来。
土字日下旺，田财尽见之；
穿心多不足，骨肉主分离。
东字正好动，凡事早求人；
牵连须有事，财禄自交欣。
西字宜迁改，为事忌恶人；
心情虽洒落，百事懒栖身。



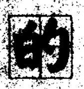


南字穿心重，还教骨肉轻；
凡事却有幸，田土不安宁。
北字本比和，不宜分彼此；
欲休尚未休，问病必见死。
身字主己事，侧伴更添弓；
常籍人举荐，仍欣财禄丰。
心字无非火，秋初阴小灾；
小人多不足，夏见必灾来。
头来须鄙衰，发可却近贵；
要过日日前，凡事皆顺利。
病来如何疾，木命最非宜；
过了丙丁日，方知定不危。
言字如何拆，人来有信音；
平生多计较，喜吉事应临。
行字问出入，须知未可行；
不如姑少待，方免有灾惊。
到字若来推，出入尚颠倒；
虽然吉未成，却于财上好。
得来问日下，宁免带勾陈；
凡事未分付，行人信不真。
开字无分付，营谋尚未安；
欲开开不得，进退两皆难。
附字问行人，行人犹在路；
为事却无凶，更喜有分付。
事字事难了，更不带勾陈；
手脚仍多犯，月中方可人。







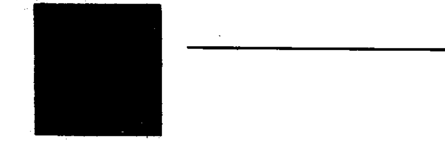




卜字求测事，停笔好消详；
上下俱不足，所为宜不祥。
望字逢寅日，所谋应可成；
主须不正当，却喜有功名。
福字来求测，须防不足来；
相连祸逼迫，一口又兴灾。
禄字无祖产，当知有五成；
小人生不足，小口有灾惊。
贵字多近贵，六六发田财；
出入须无阻，宜防失落灾。
用字主财用，有事必经州；
谁识阴人事，姓王并姓周。
康字未康泰，要防阴小灾；
所为多不逮，财禄亦难来。
宁字占家宅，家和人口增；
财于中主发，目下尚伶仃。
吉字来占问，反教吉又凶；
因缘犹未就，作事每无终。
宜字事且且，须知在目前；
官非便了当，家下亦安然。
似字众人事，所为应不成；
独嫌人力短，从众则堪行。
多字宜迁动，死中还得生；
事成人侈靡，两日过方明。
古字多还吉，难逃刑克灾；
虽然似喜吉，口舌却终来。




洪宜人共活，火命根基别；
事还牵制多，应是离祖业。
香字忌暗箭，木上是非来；
十八二十八，好看音信回。
清字贵人顺，财来蓄积盈；
阴人是非事，不静更多年。
虚唯头似虎，未免有虚惊；
凡事亦可虑，仍防家不宁。
远字事多达，行人有信音；
为事既皆遂，喜吉又来临。
同字如难测，商量亦未然；
两旬事方足，尚恐不周员。
众字人共事，亦多生是非；
所为应不敛，小口有灾危。
飞字须可喜，反覆亦非多；
意有飞腾象，求名事即宜。
秀字多不实，无事亦孤刑；
五五加一岁，还生事不宁。
风字事无宁，逢秋愈不吉；
疾多风癣攻，更防辰戌日。
天字已成夭，亦多吞噬心；
事多蒙庇盖，行主二人临。
元字二十日，所为应有成；
平生刑克重，兀兀不安宁。
秋字秋方吉，小人多是非；
须知和气散，目下不为宜。





申字是非长，道理亦有破；
终然屈不伸，谋事难有祸。
甲字利姓黄，求名黄甲宜；
只愁田土上，还惹是和非。
川字如来问，当知有重灾；
仍防三十日，不足事还来。
墟字若问事，虎头蛇尾惊；
有人为遮盖，田土不安宁。
辰字如写成，主有变化象；
进退虽两难，功名却可望。
青字事未顺，须知不静多；
贵人仍不足，日久始安和。
三字多迁改，为事亦无主；
当知二生三，本由一生二。
八如来问测，分字亦安让；
凡事多费解，仍防公挠忧。
字须有学识，初主似空虚；
家下不了事，名因女子中。
士为大夫体，未免犯穿心；
拮据是非散，番多吉事临。











元黄笔法歌

反旁无一好，十个十重灾；
傍里推详看，临机数上排。
走辶字如何，须防失脱多；
若还来问病，死兆不安和。
丝绞同丝绊，干事主留连；
却喜财公问，傍看日数言。
附邑傍边事，当从在右推；
兑宫知事定，震位事重为。
四点皆为火，逢寅过午通；
若还书一画，百事尽成空。
卓立人傍字，谋事倚旁成；
若还来问病，死去又逢生。
之辶身必动，看其内必凶；
问病也须忌，其余却少通。
弓伴休乾用，反处口难凭；
先自无弦了，如何得箭行。
穴下灾祸字，占家更问官；
更推从来用，凶吉就中看。
两点旁边字，还知凝滞攒；
要问端的处，傍取吉凶看。





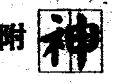





双口相排立，因知恸哭声；
各逢于戈日，亦主泪如倾。
户下尸不动，休来占病看；
其余皆是吉，即断作平安。
阜邑傍边字，当为仔细推；
兑宫知事息，震住又重为。
礼字傍边拆，必定见生财；
疋字如逢见，须从人正来。
骨傍人有祸，囚狱一重来；
门内生荆棘，施设不和谐。
自家身傍限，分明身不全；
有谋难得遂，即日是多煎。
定逘自来看，身必有所动；
吉凶意如何，相里临时用。
山下灾祥字，占家宜用官；
更推从西用，凶吉数中安。
欠字从西体，须知望用难；
吹嘘无首尾，不用滞眉看。
禾傍刀则利，春季则为殃；
夏日宜更改，人中好举扬。
耳畔虽有纪，轻则是虚声；
旺事宜重用，取谋合有成。















五言作用歌

断事不可泥，变通方是道；
细细察根源，始识先贤奥。
十人写一字，笔法各不同；
一字占十事，情理自然别。
六神无变乱，五行有假真；
草木看时节，日月察晦明。
字中有子孙，子孙必不少；
详其盛与衰，便知贤不肖。
我克不宜多，多必妻重娶；
克我一般多，谐老又可许。
青龙值用神，万事皆无阻；
若是无水泽，犹为受用苦。
白虎值用神，吉事反成凶；
官事必受害，疾病重沈沈。
用神见朱雀，利于公门中；
君子功名吉，小人口舌凶。
用神见螣蛇，俱是文书动；
功名眼下宜，富贵如春梦。
末笔是青龙，万事不成凶；
名利皆如意，行人在路中。
末笔是朱雀，公事有着落；





只恐闺门中，有病无良药。

末笔是勾陈，淹留费苦心；

行人音信杳，官讼混如尘。

末笔是螣蛇，远客即来家；

犹疑终不免，官讼苦嗟呀。

末笔是白虎，疾病须忧苦；

狱讼必牵缠，出往多拦阻。

末笔是玄武，盗贼须提防；

水土行人利，家中六畜康。

末笔明五行，所用看六神；

先定吉凶主，然后字中寻。







六言剖断歌

事从天地之义，字乃圣贤之心；

静里工夫细阅，其中奥理无穷。

圆融莫测其变，来去无阻其通；

笔法先详衰旺，得意始定吉凶。

干枯软小为衰，清秀坚昂为旺；

详其用神何如，吉凶自然的当。

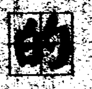
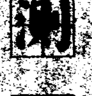
寿夭定于笔画，取其多寡为占；

字如十年以上，一笔管之六年。

字如十年以下，一笔定其九岁；






若在五笔之间，一笔管十六年。
笔画过之十五，两笔折作一笔；
带草一笔相连，问寿只在目前。
笔迹清而拘束，必然游庠在学；
笔端浊而放荡，功名必无着落。
写来笔法圆活，为人处世谦和；
笔底停而又写，为人性慢心多。
举笔茫无所措，胸中学问不大；
若无写罢复描，行事可为斟酌。
富贵出于精神，英雄定于骨格；
末后一笔丰隆，到老人称有德。
占妻先看其妻，占子先看其子；
妻子察其旺衰，据理定其生死。
父兄官灾狱讼，父兄要值空亡；
如若父兄在数，父兄反见灾殃。
一切谋望营求，字要察其虚实；
有声无物为虚，有物可见是实。
书出眼前之物，察其司重司轻；
司重断为有用，司轻大事无成。
纳采于归等事，更要加意推详；
笔画计其单双，字义察其阴阳。
假如子字求子，须防日建逢女；
子日如书女字，婚姻百事皆许。
一字笔画未全，万事不必开言；
字中若有余笔，必须用意详占。
先用五行工夫，后穷增减字理；





影响毫发无差，谬则难寻千里。
学者变化细推，断事无不灵应。

七言作用歌（节录）

笔清墨秀琢磨深，方正无偏必缙绅。
疾走龙蛇心志远，行藏慷慨位三公。

字兼骨格有精神，窗下功夫用得深。
笔踪丰肥金见火，诗书队里久陶熔。

方圆端正笔无尘，年少登科入翰林。
只恐弱木逢金克，缠身疾病不明萌。

木形之字有精神，可云发达耀门庭。
火多年少心多躁，水盛为人智必清。

一直居中勇更明，少年黾勉得功名。
末笔再逢金土厚，为官享禄更廉明。

笔端势小事无成，粗俗须知业不精。
起头落笔如莺嘴，心里奸谋刻薄人。











土形之字活而圆，用神清楚是英贤。
笔诋到头无间断，一家荣耀有余钱。

字贬无神笔更联，公门吏卒度余年。
勉强操觚无实学，欺人长者被人嫌。

战兢惕厉若临渊，静里修持反有年。
写毕果然无俗气，终须榜上有名填。

日月当头笔迹强，精神骨格字无伤。
国家梁柱何消息，更有奇衷佐圣疆。

衣食身傍黑带浓，最嫌软弱与无神。
字中人口如枯暗，莫待长年主恶终。

下笔头高志必雄，落头不是正经人。
尖头秃尾人无智，老死衙门不得名。

一字忙忙写未全，有头无尾不须言。
做事率然多失错，琢磨早失在当年。

字无骨格少精神，一生多耗病沉沉。
问名带草索连就，满腹文章亦落空。

草写香花定主贫，弱软干枯受苦辛。
於中若是为官客，几日新鲜一日倾。







